

SÁNG TÁC ĐÁP CA VÀ HÁT TRONG KHI CỬ HÀNH PHỤNG VỤ

- 1) Đáp ca là bản văn phụng vụ, liên hệ rất nhiều với phụng vụ, nên khi đọc khi hát phải tôn trọng đọc và hát đúng như vậy (cf. Ordo Lectionum Missae, editio typica altera 1981, Praenotanda, n. 20-21. 89; IGMR, tertia editio typica, n. 61).
- 2) Trong các Thánh lễ mà bài đọc lấy từ Phần chung các thánh, lễ theo nghi thức riêng, lễ theo nhu cầu, lễ theo lòng tôn kính, lễ cầu hồn, thì vị linh mục chủ sự có thể chọn một trong những đáp ca đã chỉ định cho các lễ này để cộng đoàn cùng có thể hát được (cf. Ordo Lectionum Missae, editio typica altera 1981, Praenotanda, n. 89).
- 3) Khi hát Đáp ca, thì trong năm theo các mùa phụng vụ, có thể chọn những đáp ca thích hợp theo các mùa phụng vụ này, làm sao phù hợp với bài sách thánh (thứ I hay thứ II) vừa đọc lên (cf. Ordo Lectionum Missae, editio typica altera 1981, Praenotanda, n. 20-21. 89).
- 4) Việc dịch Kinh thánh phải được lưu ý đặc biệt, nhất là Thánh vịnh và các bài đọc sách thánh (xc. Huấn thị Liturgiam authenticam, 28-03-2001, n. 41). Một bản văn đã được Hội đồng giám mục chấp thuận và Tòa thánh chuẩn y, thì không được sửa đổi, thay thế (xc. ibidem, số 22).
- 5) Việc thích ứng bản văn phụng vụ, kinh thánh hay bản văn kinh nguyện, thuộc thẩm quyền Hội đồng giám mục mà thôi. Vì như thế để tôn trọng thẩm quyền của HĐGM, theo giáo luật, để tôn trọng bản văn đã được phê chuẩn và công nhận, để tránh những sai lầm thần học, tín lý, có thể có khi thay đổi bản văn, các kiểu nói, hay các từ, để tránh gây nên hoang mang trong cộng đoàn tín hữu khi mỗi người tự do thay đổi bản văn phụng vụ.
- 6) Việc chọn lựa các bài hát trong phụng vụ thuộc thẩm quyền HĐGM, theo như các tiêu chuẩn giáo luật và phụng vụ:
 - các bài hát Đáp ca như trình bày trên đây;
 - các bài ca nhập lễ, ca hiệp lễ, bài ca khi dâng lễ vật (IGMR, tertia editio typica, n. 48; 86, 74);
 - cung điệu cho Thánh thi Vinh danh, Kinh tin kính, các lời tung hô trong Thánh lễ, Kinh nguyện thánh thể;
 - các bài hát khi cử hành các giờ kinh phụng vụ;
 - các bài hát khi cử hành các bí tích.
- 7) Ngày nay các HĐGM đã làm bản liệt kê các bài ca dùng trong khi cử hành phụng vụ, nhất là Thánh lễ. Một Ủy ban được thành lập để chọn lựa để trình lên HĐGM chuẩn y trước khi cho phép dùng trong nước của mình.
- 8) Các ca đoàn sau thời gian sử dụng tự do các bài hát trong thánh lễ, nhất là các lễ Chúa nhật, lễ trọng, một cách dễ dãi, . . . và nhất là sau khi tham dự những khóa huấn

luyện về thánh nhạc, đã thay đổi cách chọn lựa các bài hát trong Thánh lễ, cũng như chia sẻ việc hát với cộng đoàn. Các nhạc sĩ cũng ý thức hơn về việc sáng tác, cho phù hợp với từng phần với việc cử hành phụng vụ, tôn trọng bản văn phụng vụ, thẩm quyền của Giáo hội. Tất cả phải hy sinh rất nhiều. Nhưng tất cả chỉ để làm vinh danh Thiên Chúa.

9) Việc hát bình ca, thánh ca gregoriano cũng được cổ võ và thực hiện trở lại, nhất là với các phần chung với cộng đoàn.

Rôma, ngày 23-07-2006.

Lm. Phanxicô Borgia Trần Văn Khả