

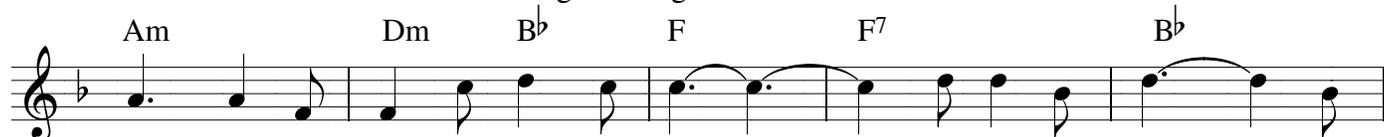
TÔI ĐI TÌM TÔI

(Lc 15)

Nam Hoa (Hùng Lân)



1. Tôi đi tìm tôi, như tìm bạn xa cách lâu ngày. Tôi đi tìm
2. Tôi đi tìm tôi trong tình người con thứ trở về. Sau khi mãi



tôi, như tìm vì sao rớt đầu đây. Tôi đi tìm tôi, ngày
vui, chôn cuộc đời hư đốn xa quê. Tôi đi tìm tôi, ngày



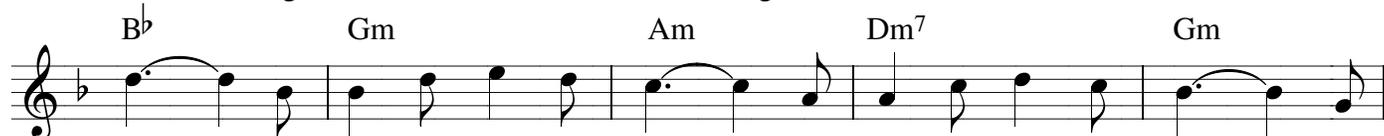
nào bên giếng Rửa Tội, được làm con Đức Chúa Trời, như nai vàng no nước
rời mái ấm ra đi, bạc vàng châu báu thiếu chi, coi khinh tình Cha yêu



suối. Tôi đi tìm tôi, khi được chịu Thêm Sức Thánh Thần.
quí! Tôi đi tìm tôi, trong hình hài xơ xác tiêu điều.



Hân hoan làm sao khi lòng tràn dâng bấy thiên ân. Tôi đi tìm
Ăn không đủ no, dầu chỉ thăm mong thức nuôi heo! Đêm đêm cầm



tôi, ngày được Rửa Lễ, Bao Đồng, hồn mọn đón Chúa ở chung, yêu
canh, giọt buồn gieo nổi cô đơn, phận hèn ai xót ai thương? Mới



thương hiệp thông nấu nung... ĐK_Chạ ơi! Cha đã yêu
thấm tình Cha với con!...

Dm B \flat B \flat

con từ thuở đời đời, Cha đã yêu con từ ngày chào đời. Cha đã yêu

Dm B \flat Am C Gm/E C Gm/E

con từ ngày con còn yếu đuối, từ ngày con chưa biết Người, từ

Dm⁷ F/C Gm/B \flat C⁷ F

ngày con sống như tên vô đạo thôi! Ab - ba!
(Cha ơi!)

Dm B \flat

Con đã bao phen bội phụ tình Người, con đã bao phen thù nghịch cùng Người,

B \flat Dm B \flat Am C Gm/E C

Nhưng Chúa vẫn yêu con bằng mỗi tình luôn mới, tình này con nay thấm
(mảnh lòng mênh mông ngút

Gm/E C B \flat C⁷ 1. F 2. F

rồi. Con thể yêu kính một mình Người... thôi! ...thôi!
(trời)

C B \flat C⁷ F Fine

Con ...thể yêu kính một mình Người thôi!... (Con...)

Ghi chú: - có thể hát 3 lần câu cuối, nhỏ dần để kết

- có thể tùy nghi sử dụng những nốt luyến phụ (tùy theo chữ mang dấu hỏi, ngã...) để giai điệu mềm mại hơn