

# Chúa vẫn thứ tha

Thái Nguyên

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Dynamics include *f*, *p*, and *mp*. A second staff below shows the bass line.

(2) Chúa luôn tha thứ cho con Không hề kết án tội con bao

Thứ tha tội con người luôn tha thứ. không hề kết án không hề kết

Musical notation for the second system, continuing the melody and bass line. Dynamics include *ff*.

giờ. Mong con quay gót trở về.

án Chúa luôn mong chờ. Mong con quay gót mau mau trở về trở về trở

Musical notation for the third system, including a treble clef and a key signature of two sharps. Dynamics include *p*.

Trong tình yêu Chúa chẳng hề nhạt phai.

về. tình Ngài chẳng hề nhạt phai, chẳng hề nhạt phai.

Musical notation for the fourth system, consisting of a single treble clef staff.

1. Ôi tình yêu Chúa, Người thương con khi đời con đã  
2. Bao người lên án cười chê con khi đời con lỡ  
3. Khi kẻ bên Chúa, Người nhìn con, ôi tình yêu chan

Musical notation for the fifth system, consisting of a single treble clef staff.

mất, hết hy vọng, giữa cõi đời. Khi  
bước. Muốn tiêu diệt, tám thân này, đang  
chúa. Nói sao vừa, nói sao vừa, hoen

Musical notation for the sixth system, consisting of a single treble clef staff.

Chúa đến với con đây. Con vẫn ngỡ là mơ.  
khi trong lúc cơ cùng, Chúa đã cứu đời con.  
mi lệ ứa dâng trào. Ôi ngọt ngào Tình Chúa.