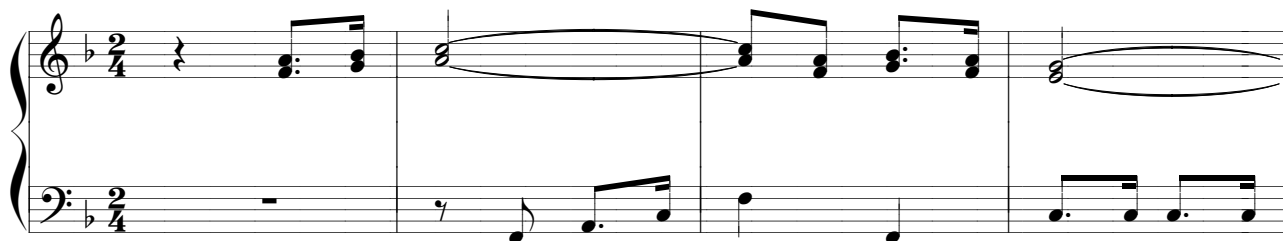


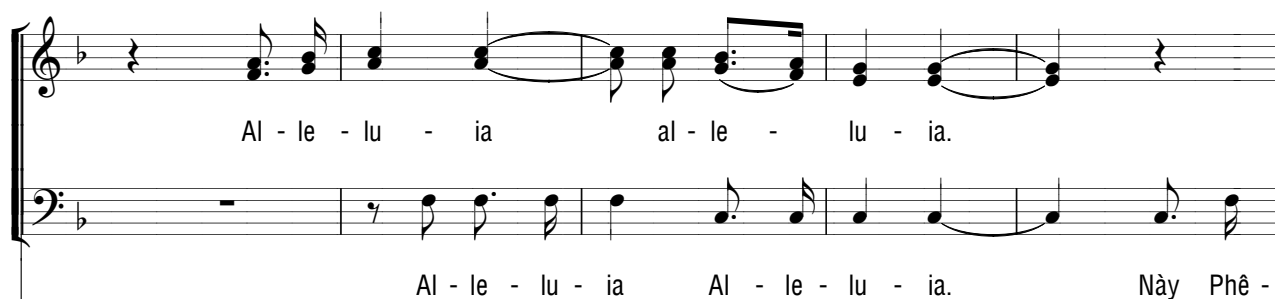
# ALLELUIA

## Lễ Thánh Phêrô & Phaolô

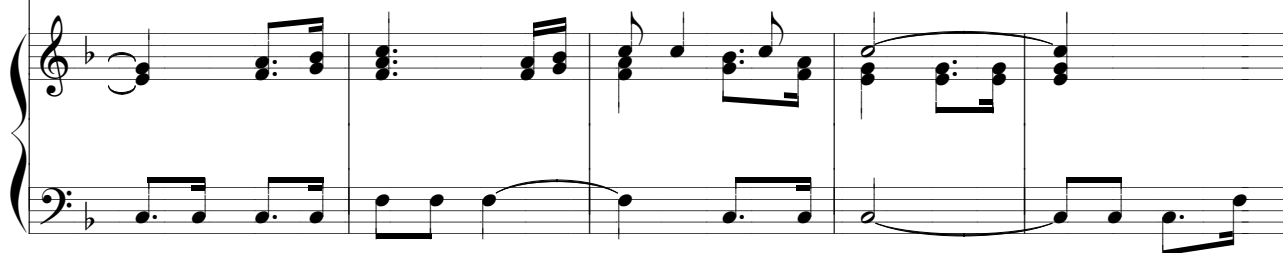
Cao Thanh Hoàng



Piano introduction in 2/4 time, B-flat major. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand provides a simple accompaniment.



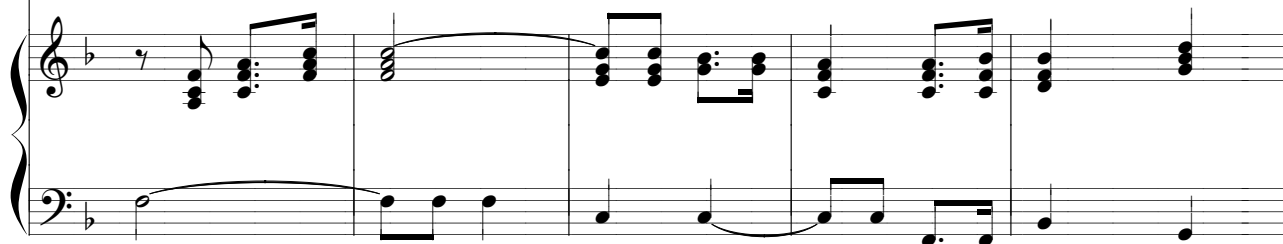
Vocal entry with lyrics: Al - le - lu - ia al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia. Này Phê -



Piano accompaniment for the first vocal phrase, featuring chords and a melodic line in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.



Vocal entry with lyrics: Này Phê - rô Con là Đá Chính trên đá rô Con là Đá Trên đá này Thầy



Piano accompaniment for the second vocal phrase, featuring chords and a melodic line in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Alleluia - 2

này Thầy sẽ xây Hội Thánh Thầy. Quyền lực từ thần

sẽ xây Hội Thánh Thầy. Quyền lực tự thần Quyền lực từ

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'này Thầy sẽ xây Hội Thánh Thầy. Quyền lực từ thần' on the top staff, and 'sẽ xây Hội Thánh Thầy. Quyền lực tự thần Quyền lực từ' on the bottom staff. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Quyền lực từ thần không bao giờ không bao giờ chiến thắng

thần sẽ không sẽ không sẽ không bao giờ thắng

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: 'Quyền lực từ thần không bao giờ không bao giờ chiến thắng' on the top staff, and 'thần sẽ không sẽ không sẽ không bao giờ thắng' on the bottom staff. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

được Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

được Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

The third system concludes the musical score. The vocal staves have the lyrics: 'được Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.' on the top staff, and 'được Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.' on the bottom staff. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.