

CON LÀ THƯỢNG TẾ

TV. 109

Cao Thanh Hoàng

First system of piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note chord (F4, Bb4) and a quarter note chord (F4, Bb4). The left hand plays a quarter note F2, a half note G2, and a quarter note chord (F2, Bb2).

Second system of piano introduction. The right hand plays a quarter note chord (F4, Bb4), followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and quarter notes G4, F4. The left hand plays a quarter note chord (F2, Bb2), followed by eighth notes G2, A2, Bb2, and quarter notes G2, F2.

First system of vocal introduction. The vocal line consists of two staves. The first staff has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note chord (F4, Bb4), and a quarter rest. The second staff has a quarter note chord (F4, Bb4), a quarter note chord (F4, Bb4), and a quarter rest. The lyrics "Muôn muôn đời" are written below the first staff.

Second system of vocal introduction. The vocal line consists of two staves. The first staff has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note chord (F4, Bb4), and a quarter note chord (F4, Bb4). The second staff has a quarter note chord (F4, Bb4), a quarter note chord (F4, Bb4), and a quarter rest. The lyrics "Muôn đời" are written below the first staff.

đời Con là Thượng Tế theo phẩm
 đời Con là Thượng Tế theo phẩm
 Con là Thượng Tế theo phẩm hàm Men _____
 Con là Thượng Tế theo phẩm hàm Men _____

hàm Men - ki - sê - đê. Muôn muôn
 hàm Men - ki - sê - đê. Muôn muôn
 ki _____ sê _____ đê.
 ki _____ sê _____ đê. Muôn đời

This system contains the first two lines of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are:

Soprano: đời Muôn muôn đời
 Alto: đời Muôn muôn đời
 Piano RH: Muôn đời Con là Thượng
 Piano LH: Muôn đời Con là Thượng

This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:

Soprano: Con là Thượng Tế theo phẩm hàm Men - ki - sê - đê.
 Alto: Con là Thượng Tế theo phẩm hàm Men - ki - sê - đê.
 Piano RH: Tế theo phẩm hàm Men _____ ki _____ sê _____ đê.
 Piano LH: Tế theo phẩm hàm Men _____ ki _____ sê _____ đê.

1.

Đây sấm ngôn của Đức Chúa ngỏ cùng Chúa Thượng tôi:

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (G minor). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines that support the vocal melody.

"Bên hữu Cha đây, đặt Con lên ngự trị Để rồi bao kẻ địch

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown across three staves. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and sustained chords in the left hand.

thù Cha sẽ đặt làm bệ dưới chân Con.

The third system concludes the musical score. It features three staves with the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

2.

Từ Xi-on Đúc Chúa sẽ mở rộng quyền vương đế của Người.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a fermata over the first measure and a '2.' above it. The lyrics 'Từ Xi-on Đúc Chúa sẽ mở rộng quyền vương đế của Người.' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef.

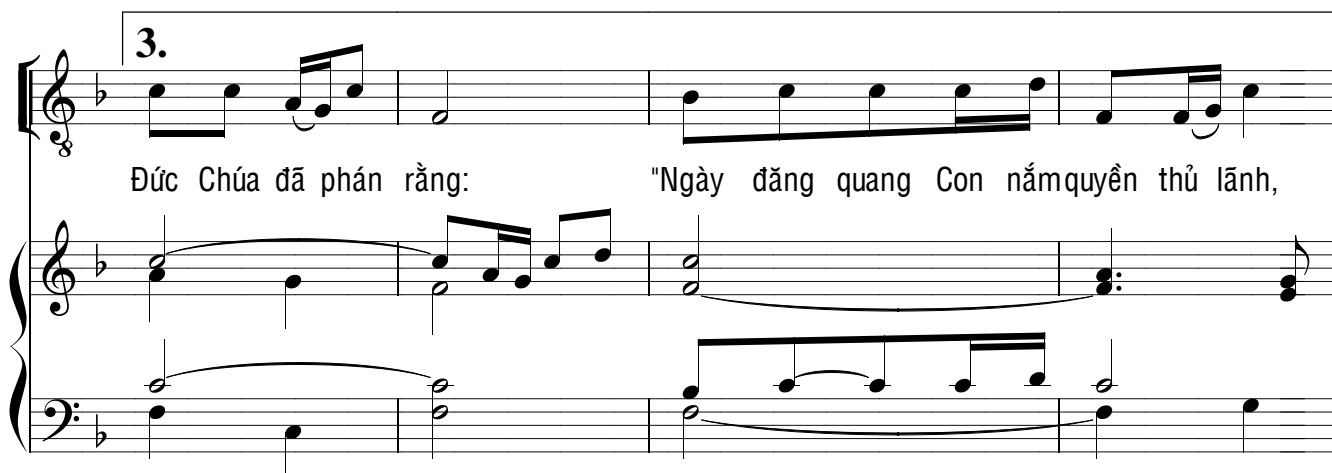
Giữa lòng địch quân cùng xin Người hãy làm bá chủ

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, with lyrics 'Giữa lòng địch quân cùng xin Người hãy làm bá chủ' written below. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef.

Khẩn xin Người hãy làm bá chủ

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, with lyrics 'Khẩn xin Người hãy làm bá chủ' written below. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The system concludes with double bar lines and repeat dots.

3.



Đức Chúa đã phán rằng: "Ngày đấng quang Con nắm quyền thủ lãnh,



vẽ huy hoàng rực rỡ tựa thần linh ngay trước lúc hùng



đông xuất hiện từ lòng Cha, Cha đã sinh ra Con.

4.

Đức Chúa đã một lần thề hứa Người sẽ chẳng rút lời rằng:

Từ muôn thuở muôn đời Con đây là Thượng Tế theo phẩm

hàm Men - ki - sê - đê, theo phẩm hàm Men - ki - sê - đê.