

Truyền Tin cho Đức Mẹ

TIN MỪNG THÁNH LU-CA: 1, 26-38

Nihil Obstat: Lm An-rê Đỗ Xuân Quế Imprimatur: Gm Louis Phạm Văn Năm

Nhạc: Trần Văn Huyền
Lời: Lm Nguyễn Hữu Triết

Adagio

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music with Vietnamese lyrics underneath. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *cresc.*, *decresc.*, *rall.*, and *fine*. The lyrics are: "ĐK. Ngày nào năm xưa thiên sứ Gáp - ri - en khiêm cung chào kính Nữ Trinh. Ngày nào năm xưa nơi xứ Ga - li - lê thiên sứ nghiêng mình kính chào. Kính chào là kính chào Đức Ma - ri - a Bà đầy ơn phúc. Kính chào là kính chào, Bà có Chúa ở cùng. PK. 1. Nay Bà hãy bình tâm vì được Chúa đủ 2. Nay Bà sẽ thụ thai nhờ quyền phép Thần 3. Người được nối nghiệp Vua, trị vì mãi ngàn thương, Linh, thu. Ban ơn xuống chan chứa tâm hồn. Và hạ sinh Con Chúa Thiên Đình. Triều đại của Người sẽ huy hoàng."

mf ĐK. Ngày nào năm xưa thiên sứ Gáp - ri - en khiêm cung chào kính Nữ Trinh. Ngày nào năm xưa nơi xứ Ga - li - lê thiên sứ nghiêng mình kính chào. *mf* Kính chào là kính chào Đức *cresc.* Ma - ri - a Bà đầy ơn *decresc.* phúc. Kính *rall.* chào là kính chào, Bà có Chúa ở *fine* cùng.

mf PK. 1. Nay Bà hãy bình tâm vì được Chúa đủ
2. Nay Bà sẽ thụ thai nhờ quyền phép Thần
3. Người được nối nghiệp Vua, trị vì mãi ngàn

cresc. thương, Linh, thu. Ban ơn xuống chan chứa tâm hồn.
Và hạ sinh Con Chúa Thiên Đình.
Triều đại của Người sẽ huy hoàng.

f Vui lên hỡi Trinh Nữ khiêm nhường.
Giê - su chính Danh Thánh của Người.
Biên cương đất đai sẽ vô cùng.

DC al fine