

Chỉ Trong Thiên Chúa

Lữ Hành

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Violin, Piano, Organ, and Triangle. The second system includes Piano and Triangle. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat).

Violin: Melodic line with a long note in the second measure.

Piano: Accompanying chords and bass line.

Organ: Chordal accompaniment.

Triangle: Rhythmic accompaniment.

Piano (System 2): Continuation of the piano accompaniment.

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The fourth staff is a guitar tablature. A dashed line labeled "8va" is positioned between the vocal and piano staves. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The guitar tablature includes notes, rests, and a trill-like figure.

The second system of music also consists of four staves. The top staff is a vocal line. The second and third staves are a piano accompaniment. The fourth staff is a guitar tablature. This system includes triplets in both the piano and guitar parts. The piano accompaniment continues with a similar complex texture. The guitar tablature includes triplets and various rhythmic markings.

Chỉ Trong Thiên Chúa

Chỉ trong Thiên Chúa mà thôi,

Hồn con mới được nghỉ ngơi yên hàn

Lữ Hành

Lạy Chúa, con nay đã biết duy mình Chúa là tình thương vô bờ bến,

là nơi êm ái dịu ngọt. Nơi đó, Thiên Chúa là người cha thương mến

Ngài dạy con biết nhận ra bản chất con người mình, biết khóc ăn năn

vì tội lỗi mình và biết hy sinh chết đi mỗi ngày vì tình yêu...

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "Hồn con êm ái yên" on the vocal line and "Hồn con êm ái yên" on the piano line. The bass line provides a steady accompaniment.

ĐK. Chỉ trong Thiên Chúa mà thôi,

vui yên

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "nghỉ thanh thoi." The piano line (treble clef) has the lyrics: "nghỉ thanh thoi, nghỉ yên thanh thoi." The bass line (bass clef) continues the accompaniment.

nghỉ thanh thoi, nghỉ yên thanh thoi. Chỉ trong Thiên

To Coda

The third system concludes the piece. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "Hồn con mới được nghỉ ngơi yên hàn." The piano line (treble clef) has the lyrics: "Hồn con mới được nghỉ ngơi yên hàn." The bass line (bass clef) provides the final accompaniment.

Chúa mà thôi con mới được vui nghỉ ngơi yên hàn.

Coda *Rall..* *Fine*

...hàn, êm ái yên hàn.

...hàn êm ái yên hàn. Vui yên hàn, vui yên hàn.

...hàn con vui êm ái yên hàn. Vui yên hàn, vui yên hàn.

...hàn êm ái yên hàn.

1. Chúa chính là thành lũy chở che con.
2. Suốt đời con là chuỗi dài gian truân.
3. Chúa nhân lành, Ngài thấu hiểu tim con.
4. Chúa thương nhìn này kiếp hèn bụi tro.

Tay Chúa đưa dìu con suốt dặm trường muôn bão giông.
 Đau thiếu muôn tình thân sum vầy trong lúc ấm êm.
 Con muốn yêu trần gian với lòng bác ái thiết tha.
 Nào có chi tài năng hay lập nên công ích gì?

Tình thương Chúa ngọt ngào, tình con lại quá hư hao.
 Chợt lâm nổi cơn cùng, chẳng ai còn đến bên con.
 Mà trong phút giận hờn, làm đau lòng biết bao người.
 Nhiều khi quá yêu mình mà con lạm thói kiêu căng.

D.S. al Coda

Con xin Chúa thương đổi mới tim con thắm thêm tình son.
 Con xin Chúa đồng hành với con luôn sát chia buồn vui.
 Con xin mỗi ngày tập sống hy sinh chết đi vì yêu.
 Trong con có gì mà chẳng do Ngài quá thương tặng ban.