

# Cõi Riêng

Ngọc Cân  
Theo Rabbouni.

Chậm, sâu lắng  $\text{♩} = 60$

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between common time (2/4) and half time (4/4). The vocal part starts with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment includes chords such as Em, Am, Bm, Bm<sup>7</sup>, C, B<sup>7</sup>, Em, Em, F#dim, D, Bm<sup>7</sup>, Em, G, Em, C, Bm, Bm<sup>7</sup>, C, B<sup>7</sup>, Em, Em, and D. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the chords. The score is divided into two sections: the first section starts with 'Giữa những ồn ào của đam mê,' and the second section starts with 'Giữa những quay cuồng của đam mê.'

**Chậm, sâu lắng  $\text{♩} = 60$**

Em Am  
1. Giữa những ồn ào của đam mê, đong, giữa những

Bm Em Bm  
sôi nổi của thành công, hay ê chè của thát bại: Xin hãy

Bm<sup>7</sup> C B<sup>7</sup> Em Em  
dành một cõi rất riêng cho GIÊ - SU. Để một mình ở đó,

F#dim D Bm<sup>7</sup> Em  
để một mình ở đó. Trầm lặng và bình an, trầm lặng và bình an.

Em Am Em  
2. Giữa những quay cuồng của đam mê, giữa những khao khát những

G Em C Bm Bm<sup>7</sup>  
thèm thường, hay trói buộc của lo âu: Xin giữ trọn một cõi rất

C B<sup>7</sup> Em Em F#dim  
riêng cho GIÊ - SU. Để một mình ở đó, để một mình ở

D Bm<sup>7</sup> Em  
đó. Trầm lặng và bình an, trầm lặng và bình an.

Em  
Am Em  
3.Giữa lúc cuộc đói bị khước từ, giữa lúc bơ vơ trong

G C Bm C Bm<sup>7</sup>  
đêm tối, hay không ai đê nương tựa: Xin trở về với cõi rát

C B<sup>7</sup> Em Em F#dim  
riêng bên GIÊ - SU. Để một mình ở đó, để một mình ở

D Bm<sup>7</sup> Em  
đó. Trầm lặng và bình an, trầm lặng và bình an.

Em F#dim  
mf A men, f A men.

D Bm<sup>7</sup> Em Fine  
mf A men, mp A men.