

# TÌM CHÚA

TRẦN MINH HỨA

♩ = 65

Musical score for the first system of 'Tìm Chúa'. It features a vocal line and a piano accompaniment in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 65. The first measure of the vocal line is marked *mf* and contains the word 'Chúa'. The piano accompaniment starts with a whole rest. The second measure of the vocal line is marked *mp* and contains the words 'Chúa ời, cho con được tìm thấy'. The piano accompaniment has a whole note chord. The third measure of the vocal line is marked *mp* and contains the words 'Người, thấy'. The piano accompaniment has a whole note chord. The fourth measure of the vocal line is marked *mf* and contains the words 'Chúa ời, cho con được tìm thấy'. The piano accompaniment has a whole note chord.

Hm..... hm.....hm..... hm..... *mf* Chúa

Musical score for the second system of 'Tìm Chúa'. It features a vocal line and a piano accompaniment in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the vocal line is marked *mp* and contains the words 'Người, tìm thấy'. The piano accompaniment has a whole note chord. The second measure of the vocal line is marked *mf* and contains the words 'Người, để con ca hát,'. The piano accompaniment has a whole note chord. The third measure of the vocal line is marked *mp* and contains the words 'Người, tìm thấy Chúa,'. The piano accompaniment has a whole note chord. The fourth measure of the vocal line is marked *mf* and contains the words 'để con ca hát, để con ca hát,'. The piano accompaniment has a whole note chord.

*mf* ời, cho con được tìm thấy Người, thấy Người, *mf* để con ca hát, *p* ngợi *mf* để con ca hát, để con ca hát, ngợi

Musical score for the third system of 'Tìm Chúa'. It features a vocal line and a piano accompaniment in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the vocal line is marked *mf* and contains the words 'ca, ngợi ca danh Chúa'. The piano accompaniment has a whole note chord. The second measure of the vocal line is marked *mf* and contains the words 'ngợi ca một đời say súa.'. The piano accompaniment has a whole note chord. The third measure of the vocal line is marked *mf* and contains the words 'hát, ca khen ngợi Chúa'. The piano accompaniment has a whole note chord. The fourth measure of the vocal line is marked *mf* and contains the words 'một đời say súa.'. The piano accompaniment has a whole note chord. The system ends with a double bar line.

ca, *mf* ca khen danh Người một đời say súa.

1\_Chúa ở đâu? trong nhà hay phố xá? tìm con mỗi mòn mong  
 2\_Chúa ở đâu? ban ngày hay đêm vắng? khi con có cùng lao  
 3\_Chúa ở đâu? đêm ngày con xin Chúa cho con giữ trọn niềm  
 4\_Chúa dạy con: hãy một lòng phó thác, luôn luôn trông cậy nơi

1\_Chúa, tâm - tư hui - hắt đã nhiều. Người ở đâu? xin Người hãy đến bên  
 2\_đao, đâu ai chia sẻ nỗi niềm. Dù ở đâu, con tin rằng Người vẫn thương  
 3\_tin, Kí - tô chân lý vững bền. Dù ở đâu, xin Người dẫn bước chân  
 4\_Chúa, chính Chúa là Đấng Nhân Hiền, và cầu xin kiên trì rồi Chúa sẽ

1\_con, vồ về thôi hết cô liêu, cho con say nguồn tình yêu.  
 2\_con, xin Người hãy đỡ nâng con, cho con tâm hồn bình yên.  
 3\_con, soi đường chỉ lối con đi, cho con vững dạ, tâm yên.  
 4\_ban, những điều hữu ích thiêng liêng, ơn thiêng Chúa thì vô - biên.

♩ Coda

súa.....  
 sửa, hát..... say sửa.....  
 sửa.....

*Rallentando*.....

Fine

Ghi chú:

Chữ "con tin" ở TK 2 hát thành 2 nốt Si giáng (Bb) móc đôi (semiquaver).