

AWAY IN A MANGER

J.Murray

Ánh sáng đang lung linh trong đêm khuya nơi hang

The first system of the musical score for 'Away in a Manger' is in 3/4 time. It features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Ánh sáng đang lung linh trong đêm khuya nơi hang'.

lừa Một Hai nhi chào đời báo Tin Lành cùng thế giới. Tiếng

The second system continues the musical score. The lyrics are: 'lừa Một Hai nhi chào đời báo Tin Lành cùng thế giới. Tiếng'.

hát trong đêm thanh loan tin Ngôi Nhà sống trần, cùng hương theo Thiên

The third system continues the musical score. The lyrics are: 'hát trong đêm thanh loan tin Ngôi Nhà sống trần, cùng hương theo Thiên'.

sứ ca mừng Chúa Trời uy linh. Đem đông nơi Bê - lem khi nhân

The fourth system concludes the musical score. The lyrics are: 'sứ ca mừng Chúa Trời uy linh. Đem đông nơi Bê - lem khi nhân'.

gian đang mong chờ. Tầng trời bổng hân hoan thấp sáng lên ngàn tình

tú. Ánh sáng tỏa muôn nơi để loan đi Tin Vui Mừng, này Chúa ngự nơi đã

giáng sinh để cứu chuộc muôn dân. Thấp sáng trong muôn tim của muôn

dân trên dương trần Một tình yêu tràn đầy giữa muôn

lòng còn tằm tối. Chúa đến cứu nhân gian thoát muôn cơn đau ư

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "lòng còn tằm tối. Chúa đến cứu nhân gian thoát muôn cơn đau ư". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is simple and follows the rhythm of the lyrics.

phiên. Người hỡi sao còn đắm say chìm giữa ngàn u mê.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "phiên. Người hỡi sao còn đắm say chìm giữa ngàn u mê.". The musical notation follows the same format as the first system, with a treble clef for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment provides a steady harmonic support for the vocal melody.