

4. Sao Đành Bỏ Con!

Moderato con animato ♩ = 60

Ngọc Cần

Musical score for the first system, 4/4 time signature. The melody is in G minor (Gm) and the bass line is in D7. The tempo is Moderato con animato (♩ = 60). The dynamic is mezzo-piano (mp). The lyrics are: 1.2. Đau thương Chúa gánh một mình. Đau thương một mình Chúa gánh.

Musical score for the second system, 4/4 time signature. The melody is in E-flat major (Eb) and the bass line is in G minor (Gm). The lyrics are: Nhục nhằn Người nhịn không nói. Nhục nhằn Người nhịn không nói.

Musical score for the third system, 3/4 time signature. The melody is in C minor (Cm) and the bass line is in B-flat major (Bb). The dynamic is mezzo-forte (mf). The lyrics are: 1. Bao nhiêu điều cay đắng, bao nhiêu lời vu cáo, 2. Hy sinh làm Hy tế, hy sinh chuộc nhân thế.

Gm *decresc.* D7

bao nhiêu đòn roi nát da
 mong giao hòa Thiên Chúa với
 thật Người!
 mọi người.

Gm D7

Đau thương Chúa gánh một
 mình.

mp Đau thương một mình Chúa gánh

E \flat Gm

Nhục nhằn Người nhịn không
 nói.

mf Nhục nhằn Người nhịn không nói

Cm B \flat

mf *mf*

Đâu môn đê yêu dẫu?
Xin Cha đừng chén đắng.

Đâu ai người hiểu thấu?
Xin Cha đừng chén đắng,

1. Gm C Adim D7

r *decresc.*

Đâu ai người chung uống chén
chén đắng?

2. D7 Gm

decresc.

nhưng xin trọn theo ý
của Cha

Adim Gm D7

mf

LẠY THIÊN CHÚA CON, LẠY THIÊN CHÚA CỦA

Gm Cm B \flat Gm

mp *mf*

CON, SAO NGÀI NỖ BỎ CON? LẠY THIÊN CHÚA CON,

D7 B \flat Cm D7 *decresc.* Gm Fine

f *mp*

LẠY THIÊN CỦA CHÚA CON, SAO NGÀI ĐÀNH BỎ CON?