

HẢI NGUYỄN

# Ký Xương Âm



Nhạc Đoàn LÊ BẢO TỊNH



HẢI NGUYỄN

**Ký**  
**Xương**  
**Âm**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Nhạc Đoàn LÊ BẢO TỊNH**



*Kính dâng linh hồn cố Nhạc sĩ Việt Chung.  
(06/05/1938 – 26/03/1996)  
Người Thầy, người cha nuôi kính yêu của con.*

Hải Nguyễn



# Lời ngỏ

**K**ý Xướng Âm, là một học phần quan trọng trong môn âm nhạc, học phần này giúp cho người học và làm âm nhạc có một kỹ năng tốt để đọc, hát, biểu diễn, điều khiển, ghi chép, sáng tác, hòa âm . . .

Theo quy trình, Ký Xướng Âm là học phần học song song với Nhạc Lý Căn Bản hoặc tiếp ngay sau Nhạc Lý Căn Bản, nhưng tốt nhất là khi người học âm nhạc mới vào học nhạc lý, biết nhìn nốt, biết đọc nốt là nên bắt đầu học Ký Xướng Âm ngay.

Ký Xướng Âm giúp cho ta có thể đọc, hiểu, viết được một bài hát ở bất cứ chỗ nào, bất cứ lúc nào, tiết kiệm được thời gian cho việc tìm hiểu thấu đáo một bài hát, một bản nhạc. Nói vui, Ký Xướng Âm giúp ta “tay không bắt cướp”, không cần phải dùng bất cứ một thứ nhạc cụ nào hỗ trợ, nếu kỹ năng và trí nhớ tốt, thậm chí ta không cần đến Diapason để lấy nốt A cao độ mẫu, mà vẫn có thể hát một giai điệu, một bài hát, một bản nhạc đúng với cao độ, đúng với tiết tấu . . . từ ấy, ta tiết kiệm được thời gian tập hát, ta có nhiều thời gian hơn cho việc cảm nhận bài hát, để trình bày cho người nghe tiếp nhận được hồn của bài hát, hồn của bản nhạc.

Tuy chỉ là một học phần ở cấp căn bản, nhưng Ký Xướng Âm lại là một kỹ năng khó học, khó rèn luyện nhất trong âm nhạc. Rất nhiều người, đàn hay, hát giỏi, sáng tác tốt ... mà kỹ năng Ký Xướng Âm chưa được hoàn thiện. Điều này gây nhiều trở ngại và giới hạn cho việc làm âm nhạc: ca đoàn tốn nhiều thời gian khi tập hát, ca trưởng mất nhiều thời gian để tự tập một bài hát trước khi tập cho ca viên, người sáng tác không thể viết ngay ra được và không thể bắt kịp cảm hứng của mình, không thể hòa âm cho bài hát nếu không có sự hỗ trợ của nhạc cụ ...

Nếu kỹ năng Ký Xướng Âm tốt, ta có thể “nghe nhạc bằng mắt”, nghĩa là nhìn vào một bài hát, một bản nhạc, với giai điệu phức tạp, với hòa âm hoành tráng nhiều bè ... ta vẫn có thể cảm nhận được hết và đúng những xúc cảm của bài hát, “nghe” được những hợp âm của bài hát đó, của bản nhạc đó.

Xin gửi đến quý anh chị em, quý bạn đọc tài liệu này, để góp chút công sức trong việc học và rèn luyện kỹ năng Ký Xướng Âm.

Vì lý do bản quyền, xin được phép chỉ dùng các bài minh họa của tác giả.

**Mùa Phục Sinh 2014**

**Hải Nguyễn**

# DẪN NHẬP

Âm nhạc được chia làm 2 phần: Nhạc Lý (lý thuyết âm nhạc) và Nhạc Pháp (kỹ năng âm nhạc). Nhạc Pháp gồm có 2 phần:

- **Xướng âm:** nhìn bài hát - bản nhạc, rồi hát lên được đúng cao độ, đúng trường độ, đúng tiết tấu của bài hát – bản nhạc đó.
- **Ký âm:** viết ra giai điệu, bài hát, các bè ... thành nốt nhạc, khi ta nghĩ ra nét nhạc, nghe người khác hát, nghe máy phát thanh ... Ký âm chia ra thành 2 mảnh:
  - **Nghe tiết tấu:** nghe và viết lại chính xác các hình thức tiết tấu.
  - **Nghe âm thanh:** nghe và nhận biết các loại quãng, âm thanh, âm sắc, giọng người theo âm vực, âm thanh của các nhạc cụ, các vật thể ...

Trước tiên, khi xướng âm, cần bắt đúng giọng âm A mẫu (dùng Diapason hoặc nhạc cụ: Guitar, Organ, Piano ...), sau đó liên hệ đến cung của bài hát – bản nhạc, xướng lên 3 nốt chính của cung đó (nốt: bậc I – bậc III – bậc V). vd: Cung C: C – E – G, cung Am: A – C – E ...

Ký Xướng Âm phải được luyện tập nhiều lần, luyện tập hàng ngày, càng nhiều càng tốt, sao cho thuần thục, để trở thành phản xạ tự nhiên, thành kỹ năng nhạy bén. Có thể, ta mới lưu giữ được kỹ năng ấy mãi mãi trong người.

Ký Xướng Âm phải được luyện tập song song với nhau, xướng âm trước – ký âm tiếp liền ngay sau. Hai kỹ năng phải được rèn luyện cùng nhau và bằng nhau, để cân bằng kỹ năng, ta chia đôi cho mỗi bên một nửa thời gian, một nửa công sức, rộng hay hẹp, nhiều hay ít, tùy theo điều kiện ta có, ký âm khó hơn, nên cần phải được chú tâm rèn hơn.

Khi mới bước vào luyện tập Ký Xướng Âm, chắc chắn không thể hát được chính xác cao độ của nốt nhạc ngay lập tức, ta có thể phải nhờ đến sự hỗ trợ của nhạc cụ, giúp ta lấy tone, giúp lấy đúng cao độ của nốt nhạc ... nhưng phải nhớ cố gắng rời bỏ sự hỗ trợ ấy càng sớm càng tốt, vì sự hỗ trợ ấy dễ trở thành thói quen, dễ làm ta bị lệ thuộc.

Khi xướng âm, dùng tay gõ nhịp, mặc nhiên ta quy định cứ một nhịp gõ bằng trường độ của một nốt đen, tốc độ = 60 nốt đen/phút), khi mới tập có thể hạ xuống 50, 40 hoặc 30. Gõ nhịp bằng tay là dùng bàn tay gõ hoặc vỗ nhẹ xuống mặt bàn, đùi . . . không dùng chân để gõ nhịp, việc dùng chân gõ nhịp chỉ thích hợp cho nhạc công, khi cử nhạc, hai tay họ bận sử dụng nhạc cụ, nên phải dùng chân để giữ

nhịp thay. Còn các vị trí khác: ca trưởng, ca viên, solo ... không nên giữ nhịp bằng chân, vì sẽ làm tác phong của ta thiếu thẩm mỹ, mất nghiêm trang.

Khi đã đếm nhịp quen, từ từ rời bỏ thói quen giữ nhịp bằng tay, chuyển sang giữ nhịp trong ... “bụng”, nghĩa là tự giữ nhịp trong lòng, không biểu lộ ra bất cứ cơ quan nào bên ngoài cơ thể nữa, dành cơ thể cho việc biểu cảm, diễn tả hồn của giai điệu, của bài hát – bản nhạc.

Tập cảm nhận và ghi nhớ cảm giác của các bậc âm, trong 2 loại âm giai: trưởng và thứ, các quãng của nốt đó đối với nốt chủ âm. Cụ thể, xin liệt kê và tạm đặt tên cho các cảm giác của các bậc âm như sau:

Nốt	Âm giai trưởng (vd: C)			Âm giai thứ (vd: Am)		
	Nốt	Quãng	Cảm giác	Nốt	Quãng	Cảm giác
Bậc I	C	1 hoặc 8	Vững chắc	A	1 hoặc 8	Vững chắc
Bậc II	D	2 trưởng	Khô khan	B	2 trưởng	Khô khan
Bậc III	E	3 trưởng	Vui	C	3 thứ	Buồn
Bậc IV	F	4 đúng	Sáng	D	4 đúng	Sáng nhẹ
Bậc V	G	5 đúng	Đòi hỏi	E	5 đúng	Đòi hỏi
Bậc VI	A	6 trưởng	Sáng rực	F	6 thứ	Chối với, van xin
Bậc VII	B	7 trưởng	Chối tai	G	7 thứ	Chối vừa
Bậc VII hòa âm				G#	7 trưởng	Chối tai
Bậc VI giai điệu				F#	6 trưởng	Huy hoàng

Tập nghe và cảm nhận cảm giác của các bậc hợp âm so với hợp âm chủ, cụ thể:

Hợp Âm	Âm giai trưởng (vd: C)	Hợp Âm	Âm giai thứ (vd: Am)
	<i>Cảm giác</i>		<i>Cảm giác</i>
Bậc I: C-E-G	Vững vàng	Bậc I: A-C-E	Bình dị, ấm cúng
Bậc II: D-F-A	Mộc mạc, chân tình	Bậc II: B-D-F	Khô khan, nghịch cảnh
Bậc III: E-G-B	Buồn man mác	Bậc III: C-E-G	Trong sáng
Bậc IV: F-A-C	Sáng tươi, hy vọng	Bậc IV: D-F-A	Sáng vừa, hơi vui
Bậc V: G-B-D	Đòi hỏi, bứt rứt	Bậc V: E-G-B	Đòi hỏi vừa
Bậc VI: A-C-E	Buồn mênh mông	Bậc VI: F-A-C	Van vãn, kêu cứu
Bậc VII: B-D-F	Chối chang	Bậc VII: G-B-D	Mạnh mẽ
		Bậc V hòa âm: E - G# - B	Ray rứt
		Bậc IV giai điệu: D - F# - A	Sáng bừng

# Bài Tập Kỹ Xưởng Âm Cung C

## BÀI I:

### 1. Xướng âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, nhịp C:

Gõ nhịp

C D C E C F C G

C A C B C C C B

C A C G C F C E

C D C C C D E F G A B A G C

**Yêu cầu:** Ghi nhớ cao độ của các bậc âm bằng cách dựa vào cảm giác bậc âm của từng nốt, theo bảng kê cảm giác gợi ý bên trên. Tập gõ nhịp bằng tay cho đều, chuẩn xác, thuận tay nào thì gõ nhịp bằng tay ấy. Một nhịp đập tay lên xuống mặc định bằng trường độ một nốt đen, tốc độ tùy ý: khi mới hồi đầu thì đập chậm và hát chậm, khi quen dần thì gõ nhịp và hát nhanh dần lên.

Khi xướng âm ta phải hát, đó cũng là luyện thanh nhạc, chú ý cách lấy hơi, giữ hơi.

### 2. Kỹ âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, nhịp C:

- Ghi nhạc trên sách nhạc có sẵn 5 dòng kẻ nhạc.
- Viết khóa Sol 2 hoặc khóa Fa 4 trên đầu mỗi dòng kẻ nhạc, tùy theo bài tập.
- Dùng đàn, đánh từng nốt, bắt đầu từ nốt C, lắng nghe, rồi ghi vào sách nhạc đúng với nốt ta đã nghe và đoán.
- Đánh đàn dần lên từng nốt cao hơn, các nốt bất kỳ → nghe đàn bằng tai → kết hợp với cảm giác bậc âm trong lòng → đoán cao độ → ghi ra sách nhạc.
- Kiểm tra lại xem ghi đã đúng cao độ, đúng trường độ, đúng tiết tấu, của từng nốt nhạc chưa?

## **BÀI II:**

### **1. Xướng âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, nhịp 2/4:**

The image shows a musical score for exercise 1, consisting of four staves of music in 2/4 time. The first staff includes rhythmic markings: a downward arrow above the first note, an upward arrow above the second, a downward arrow above the third, an upward arrow above the fourth, a downward arrow above the fifth, an upward arrow above the sixth, a downward arrow above the seventh, and an upward arrow above the eighth. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line.

Yêu cầu: Hát và gõ nhịp:

- Đúng cao độ chuẩn so với âm A mẫu.
- Đúng cao độ của mỗi bậc âm.
- Đúng tiết tấu, đúng trường độ của từng nốt, tay gõ xuống là đầu phách 1 = nhắc tay lên là nửa sau phách 1 = bằng 1 nốt móc đơn, gõ xuống lần kế tiếp là đầu phách 2 = nhắc tay lên là nửa sau phách 2 = bằng một nốt móc đơn.
- Hát rõ tên nốt, đánh lưỡi rõ theo âm, phát âm tròn tiếng, ngân đúng trường độ, lấy hơi trộm giữa câu khi gặp dấu phẩy, lấy hơi thường vào dấu lặng và cuối những nốt có trường độ dài (từ đen chấm trở lên). Dấu lặng phải nghỉ đúng trường độ.

### **2. Ký âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, nhịp 2/4:**

Nghe bài đàn, bài hát bất kỳ nhịp 2/4, tuân tự theo các bước như sau:

- Bước 1: Nghe kỹ giai điệu, nhắm lại cho thuộc giai điệu.
- Bước 2: Ghi lại giai điệu ra sách nhạc.
- Bước 3: Phân vạch nhịp: thường nốt cuối câu hay dừng ở phách 1, hát lại giai điệu rồi lắng nghe kỹ xem cảm giác đúng là nốt cuối cùng dừng ở phách 1 hay không? Nếu đúng, đặt vạch nhịp trước nốt cuối, đếm lần ngược lên để phân các vạch nhịp phía trước. Nếu không đúng, tìm xem nốt cuối dừng ở phách nào mà định vạch nhịp cho phù hợp.
- Bước 4: Cuối bài kết với dấu vạch nhịp final (1 vạch lợt + 1 vạch đậm).

**BÀI III:** Xướng âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, nhịp 3/4:

Musical notation for Bài III, Xướng âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, nhịp 3/4. The notation consists of four staves of music in treble clef, 3/4 time signature. The first staff includes six rhythmic arrows above the notes: down, up, down, up, down, up. The melody is written in C major, starting on middle C and ending on a whole note C.

**Ký âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, nhịp 3/4:** Khi phân nhịp, chú ý: nhịp  $\frac{3}{4}$  có 3 phách, mỗi phách = 1 nốt đen.

**BÀI IV:** Xướng âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, nhịp 6/8:

Nhịp 6/8 là nhịp kép, mỗi phách có trường độ = 1 nốt đen chấm. Nhịp 6/8 chứa tâm tình nhịp nhàng, uyển chuyển.

Musical notation for Bài IV, Xướng âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, nhịp 6/8. The notation consists of four staves of music in treble clef, 6/8 time signature. The first staff includes eight rhythmic arrows above the notes: down, up, down, up, down, up, down, up. The melody is written in C major, starting on middle C and ending on a whole note C.

**Ký âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, nhịp 6/8:** Khi phân nhịp, chú ý nhịp 6/8 có 2 phách, mỗi phách có trường độ = 1 nốt đen chấm.

## **BÀI V:** Xướng âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, nhịp ♩ (2/2):

Nhịp ♩ = là nhịp đơn, mỗi ô nhịp có 2 phách, mỗi phách = nốt trắng, hình nốt như các loại nhịp khác, nhưng diễn tấu với tốc độ ngầm hiểu là nhanh gấp đôi.



**Ký âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, nhịp ♩ (2/2):** Kéo giãn tiết tấu ra (hát chậm lại) để nghe cho dễ và kỹ. (Nếu là file audio, dùng phần mềm giảm tốc độ xuống).

## **BÀI VI:** Xướng âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, nhịp 4/4:

Nhịp 4/4 tương đương với nhịp C: có 4 phách, mỗi phách = nốt đen.



**Ký âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, nhịp 4/4:** Kéo giãn tiết tấu để có thể nhận rõ các tiết tấu nhỏ. (Nếu là file audio, dùng phần mềm giảm tốc độ xuống).

## **BÀI VII: Xướng âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, nhịp 2/4:**

Làm quen với các tiết tấu đảo phách, giữ nhịp cho thật đều, tránh bị dồn tốc độ.



**Ký âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, nhịp 2/4:** Làm quen với tiết tấu khó hơn, kéo giãn tiết tấu ra để có thể nhận rõ đảo phách, cố gắng phân biệt 2 hình thức đảo phách: nốt - nốt (hát - hát), và nốt - dấu lặng (hát - nghỉ).

## **BÀI VIII: Xướng âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, nhịp 3/4:**

Làm quen với tiết tấu đảo phách ở nhịp 3, giữ nhịp cho thật đều, tránh bị dồn tốc độ.



**Ký âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, nhịp 3/4:** Làm quen với tiết tấu khó hơn, dày hơn. Kéo giãn tiết tấu ra để có thể nhận rõ đảo phách, rõ các hình thức tiết tấu.

**BÀI IX:** Xướng âm, âm giai C, bộ khóa Sol 2, với các loại nhịp khác nhau, với các tiết tấu phức tạp.

①

Musical notation for exercise 1, 6/8 time signature, 4 staves. The first staff begins with a circled '1'. The notation consists of four staves of music in treble clef, 6/8 time signature. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is written on the second, third, and fourth staves. The piece concludes with a double bar line.

②

Musical notation for exercise 2, 2/4 time signature, 4 staves. The first staff begins with a circled '2'. The notation consists of four staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is written on the second, third, and fourth staves. The piece concludes with a double bar line.

③

Musical notation for exercise 3, 2/4 time signature, 4 staves. The first staff begins with a circled '3'. The notation consists of four staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is written on the second, third, and fourth staves. The piece concludes with a double bar line.

**BÀI X:** Xướng âm, âm giai C, bộ khóa Fa 4, nhịp C:

Tập xướng âm với bộ khóa Fa 4, nhìn rõ nốt, xướng đúng tên nốt, đúng cao độ.

**Ký âm, âm giai C, bộ khóa Fa 4, nhịp C:** Cách ký âm cũng làm các bước giống như khi ký với bộ khóa Sol 2, nhưng khi ghi vào sách nhạc thì ta ghi dịch nốt nhạc sang bộ khóa Fa 4.

**BÀI XI:** Xướng âm, âm giai C, bộ khóa Fa 4, nhịp 3/4:

**Ký âm, âm giai C, bộ khóa Fa 4, nhịp 3/4:** Cách ký âm cũng làm các bước giống như khi ký với bộ khóa Sol 2, nhưng khi ghi vào sách nhạc thì ta ghi dịch nốt nhạc sang bộ khóa Fa 4.

**BÀI XII:** Xướng âm, âm giai C, bộ khóa Fa 4, các loại nhịp.

①

Exercise 1 is written in bass clef with a 6/8 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a circled '1'. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final sharp sign on the eighth note of the first measure. The second staff continues the melody with a flat sign on the eighth note of the first measure. The third and fourth staves complete the exercise with various rhythmic patterns and a final double bar line.

②

Exercise 2 is written in bass clef with a common time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a circled '2' and contains whole notes. The second staff features a mix of quarter and eighth notes. The third and fourth staves continue the exercise with various rhythmic patterns and a final double bar line.

③

Exercise 3 is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a circled '3' and contains quarter notes. The second staff features a mix of quarter and eighth notes. The third and fourth staves continue the exercise with various rhythmic patterns and a final double bar line.

# TỔNG KẾT KÝ XƯỚNG ÂM CUNG C

Tìm vài bài hát bất kỳ, cung C, có lời ca. Xướng âm theo các bước sau:

- **Bước 1:** Xướng đọc tên nốt.
- **Bước 2:** Dùng 1 âm “La” hát từ đầu tới cuối theo đúng cao độ, đúng tiết tấu.
- **Bước 3:** Hát lời ca ghép vào với giai điệu vừa tập.
- **Bước 4:** Xướng thêm bè phụ (nếu có), ghép lời ca vào với giai điệu bè.

## **Ký âm bài hát có lời ca:**

Tập ký âm bài hát có lời ca. Nếu người hát là ca sĩ thì sẽ dễ ký âm hơn, vì ca sĩ thường hát đúng bài, đúng giai điệu, đúng cao độ của từng lời ca, nhưng có thể sẽ có khó khăn với tiết tấu, vì có nhiều khi ca sĩ hát lời, hát phiêu.

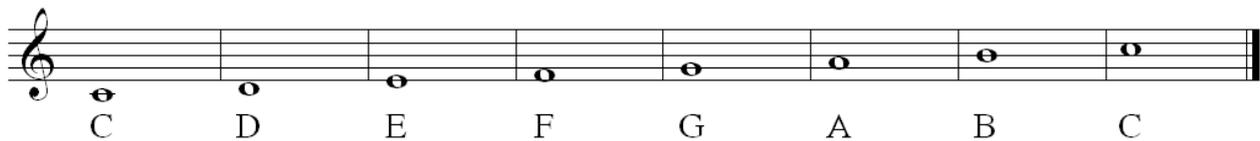
Khi ký âm bài hát có lời ca, cần làm lần lượt tuân theo thứ tự các bước sau:

- **Bước 1:** Nghe thật kỹ bài hát, từng câu một, bắt lấy ca từ trước, ghi ca từ ra, từ đầu đến cuối cho trọn bài.
- **Bước 2:** Nghe lại bài hát từng câu, bắt giai điệu, ghi giai điệu ra, tương ứng với ca từ đã được ghi ra trước đó.
- **Bước 3:** Phân nhịp: Ghi cao độ của câu đầu tiên, nghiên ngẫm tiết tấu, xác định giai điệu của bài hát thuộc loại nhịp gì? Ghi khóa nhịp vào, ngay sau khóa nhạc dòng đầu tiên. Xác định chữ cuối câu đầu tiên có phải được dừng ở phách 1 hay không? Nếu đúng, vạch trước chữ cuối đó 1 vạch nhịp, tính lần ngược lên để vạch tiếp các vạch nhịp khác. Thông thường, nếu bài hát được viết đúng theo luật sáng tác, thì ta sẽ nhận ra được ngay thói quen của bài hát hiện rõ qua các hình thức: tiết tấu, cao độ ... theo luật phỏng tạo trong từng cặp câu một.
- **Bước 4:** Nghe lại bài hát lần nữa, kiểm tra kỹ lưỡng tất cả các yếu tố: tiết tấu, cao độ, chính tả (Tất cả từng dòng nhạc đều phải có khóa nhạc ở đầu dòng: Sol 2 hoặc Fa 4, các nốt nhạc kể từ A# trở xuống thì ghi đuôi hình nốt quay lên, nốt nhạc kể từ Bb trở lên thì ghi đuôi hình nốt quay xuống). Nếu bài nhạc chỉ toàn nhạc (dùng cho nhạc cụ) thì ta nối đầu các nốt móc lại theo từng phách một, nếu là bài hát (có ca từ đi kèm, dành cho người hát) thì viết riêng từng nốt hoặc nối đầu từng nhóm nốt, tương ứng với từng ca từ, đánh dấu luyện nối các nốt.
- **Bước 5:** Nếu bài hát dài, phân định bài hát thành tiểu khúc, điệp khúc. Thường tiểu khúc sẽ là giai điệu có 1 bè, được viết với 1 hoặc nhiều hơn các câu lời ca, điệp khúc thường chỉ có 1 lời ca, có bài có thêm bè nữa: 2, 3 hoặc 4 bè.
- **Bước 6:** Phân định tiểu khúc và điệp khúc bằng vạch nhịp đôi. Kết bài bằng vạch nhịp final.

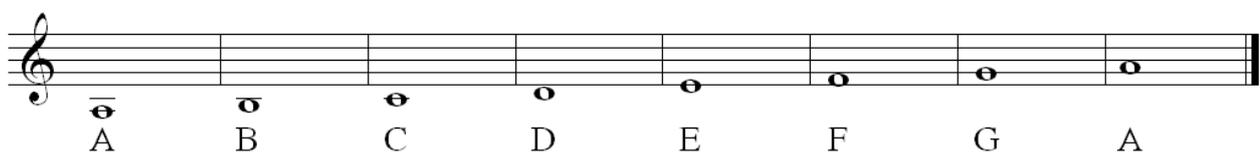
Kể từ phần này trở đi, các bài tập xướng âm và ký âm sẽ lược bớt phần hướng dẫn từng mục để đỡ rườm rà. Khi ký xướng âm mỗi bài tập, nhớ tuân đúng theo hướng dẫn từng bài tập như trong phần âm giai C.

**Có 4 loại âm giai:**

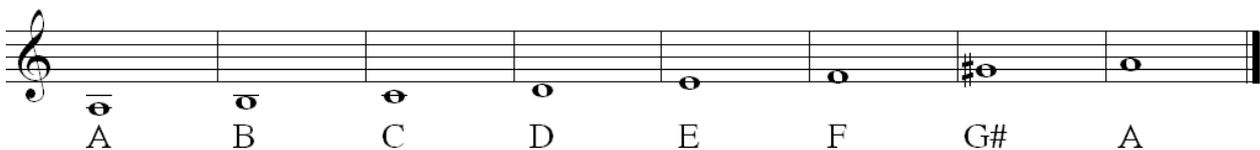
1. Âm giai trưởng: (Ví dụ: C trưởng)



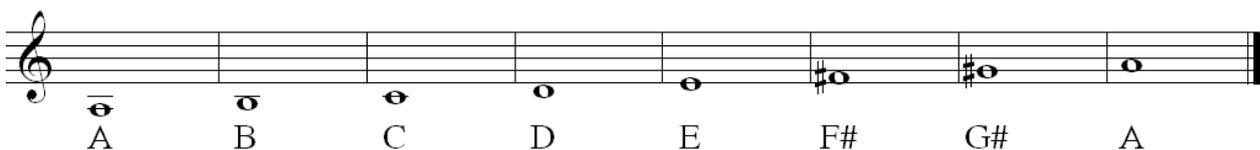
2. Âm giai thứ tự nhiên: (Ví dụ: A thứ)



3. Âm giai thứ hòa âm: (Ví dụ: A thứ hòa âm)



4. Âm giai thứ giai điệu: (Ví dụ: A thứ giai điệu)



Nhưng ta chỉ cần tập trung nhớ bậc âm của 2 loại: âm giai trưởng và âm giai thứ mà thôi. Vì 3 loại âm giai thứ gần như giống nhau, chỉ khác 1 chút ở 2 nốt bậc VI và nốt bậc VII, không có dấu thăng hoặc có dấu thăng.

Cảm giác bậc hợp âm của các âm giai trưởng hoặc các âm giai thứ đối với hợp âm chủ đều giống nhau, bất cứ cung nào cũng vậy, nhưng riêng với các âm giai thứ, ta cần nhớ thêm cảm giác của các hợp âm có chứa nốt bậc VI và bậc VII, khi chúng có dấu #.

Nhờ đó, việc luyện tập ký xướng âm sẽ bớt nặng nhọc, bớt nhàm chán, bớt ngán sợ. Sự tiến bộ sẽ dễ đạt hơn, nếu ta luôn nhớ siêng năng luyện tập hàng ngày.

# Alleluia Giáng Sinh

(Thánh lễ đêm 24/12)

Hải Nguyễn

Al - lê - lu - ia. Al - lê - lu - ia.

Al - lê - lu - ia, Al - lê - lu - ia.

Al - lê - lu -

Al - lê - lu - ia. Al - lê - lu - ia. Al - lê - lu -

ia, Al - lê - lu - ia. Al - lê - lu - ia. Al - lê - lu -

ia. Hôm

ia. Ta báo cho anh em một tin mừng. Hôm

nay Đấng Cứu Thế đã giáng sinh cho chúng ta.

nay Đấng Cứu Thế đã hạ sinh cho đoàn ta.

Người là Đức Ki - tô, (Đức Ki - tô) Chúa chúng ta.

Người là Vua Ki - tô, Đức Ki - tô Chúa chúng ta.

# Ca Nhập Lễ Giáng Sinh

Hải Nguyễn

## SÁNG 25/12 (Is 9, 2 và 6 - Tv 92, 1)

Hôm nay sự sáng chiếu giải trên chúng ta, vì Chúa đã  
giáng sinh cho chúng ta. Thiên hạ sẽ gọi Người là "Cố Vấn Kỳ  
Diệu, Thiên Chúa Huy Hoàng, Người Cha Muôn Thuở, Ông Vua Thái  
Bình". Nước Người sẽ không cùng. Chúa hiển trị, Người mặc lấy huy  
hoàng, Chúa thắt đai lưng quyền bính. Sáng danh Thiên  
Chúa trên trời, bình an dưới thế cho người thiện tâm.

## CHIỀU 25/12 (Is 9, 6 - Tv 97, 1)

Một Hài Nhi đã sinh ra cho chúng ta, một người con đã  
được ban cho chúng ta. Hài Nhi sẽ tiếp nhận quyền bính trên  
vai, và sẽ gọi tên Người là Cố Vấn Kỳ Diệu. Hãy ca tụng  
Chúa một bài ca mới, vì Người đã thực hiện những việc lạ lùng.  
Sáng danh Thiên Chúa trên trời, bình an dưới thế cho người thiện tâm.

# Ca Nhập Lễ Giáng Sinh

Hải Nguyễn

## SÁNG 24/12 (Is 45, 8. Tv 18, 2)

Hỡi các tầng trời hãy đổ sương mai. Hỡi ngàn mây hãy  
mưa Đấng Công Chính. Đất hãy mở ra và trở sinh Đấng Cứu Độ.  
Các tầng trời hãy tỏ bày vinh quang Thiên Chúa, và không  
trung cao rao việc tay Người làm. Sáng danh Thiên Chúa trên  
trời, bình an dưới thế cho người thiện tâm.

## CHIỀU 24/12 (Ex 16, 6-7. Tv 23, 1)

Hôm nay anh em sẽ thấy Chúa đến, và Người sẽ cứu  
độ chúng ta. Rạng sáng anh em sẽ thấy vinh quang Người.  
Chúa là chủ trái đất, và mọi sự trên mặt đất. Chúa là chủ vũ  
trụ và mọi loài trong vũ trụ. Sáng danh Thiên Chúa trên  
trời, bình an dưới thế cho người thiện tâm.

**ĐÊM 24/12 (Tv 2, 7 - 2, 1)**

Chúa đã phán cùng tôi rằng: Con là con Cha, hôm nay Cha đã sinh Con. Tại sao các nước xôn xao, và các dân đang mưu toan những điều vô ích. Sáng danh Thiên Chúa trên trời, bình an dưới thế cho người thiện tâm.



# Ave Maria

Hải Nguyễn



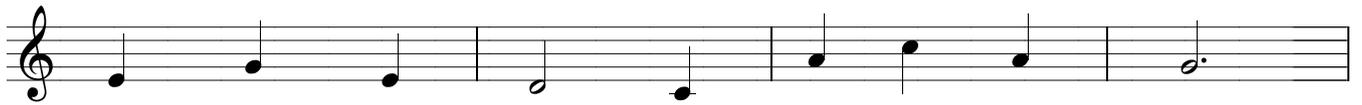
Nhạc dạo - - - - -



1. Khi tiếng chuông chiều vọng ngân trong không gian.  
2. Bao đóa hoa lành tỏa hương trong không gian,



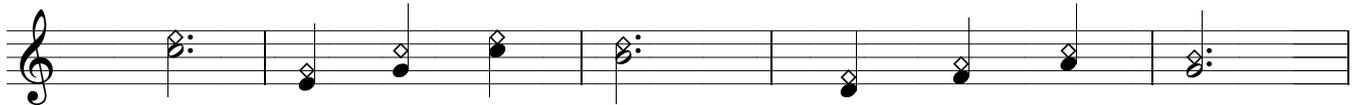
Con đến bên Mẹ nguyện dâng câu kinh ngoan.  
con góp dâng Mẹ là bao nhiêu gian nan,



Trong tuổi xuân hồng nhiều mơ ước mẫn nòng,  
đi giữa giòng đời nhiều lo lắng đa mang,



xin Mẹ theo dõi giúp con gạt đục khơi trong.  
chuỗi vàng Mân Côi giúp con lòng bình tâm an.



ĐK. A - ve Ma - ri - a, miệng con cất cao



lời thơ tiếng ca ngân vang trong chiều xa.



A - ve Ma - ri - a, giữa đời ngã sa



dâng lời hoan ca tha thiết với muôn hoa.

# Con Tiến Vào Đền Thánh

Hải Nguyễn

Con tiến vào đền thánh dâng lên lời ca ngọt ngào dâng  
Con tiến vào thánh cung dâng lên lời ca tha

lên lời thơ đạt dào với tấm lòng cảm mến xiết bao.  
thiết, dâng lên với lòng yêu mến xiết bao.

Con tiến vào đền thánh lòng con mừng vui hát ca trong  
con tiến vào thánh cung lòng con vui mừng hòa

tình Cha thương đậm đà dâng trước nhan Ngài tình yêu thiết tha.  
ca nguyện dâng lên Cha tình yêu thiết tha.

1. Con xin kết lời cùng sông núi, xin kết lời cùng cỏ cây, dâng về Thiên
2. Con xin kết lời cùng muông thú, xin kết lời cùng gió mây, dâng về Thiên

Chúa một tình yêu đắm say. Vì Ngài là nguồn vui hiệp nhất, Ngài  
Chúa một tình yêu ngắt ngày. Vì địa cầu cùng muôn dân nước, đều

là nguồn muôn ân phúc, trong cõi nhân sinh tay Ngài hằng đỡ nâng.  
là kỳ công tay Chúa, muôn giống sinh linh tay Ngài tạo tác nên.

# Tâm Tình Dâng Mẹ

Hải Nguyễn

Nhạc dạo.....

Mẹ ơi chúng con về đây, đồng lòng dâng

Mẹ ơi chúng con về đây,

tiến ngàn hoa trước ngai Mẹ hiền. Mẹ

đồng lòng kính tôn tiến ngàn hoa trước ngai Mẹ yêu.

ơi ghé mắt xem chốn ưu phiền, hoa lòng đoàn

Mẹ ơi nhìn xem đến chốn ưu phiền,

con dâng trước toà thiêng. Kính mừng kính

hoa lòng tiến dâng lên Mẹ ngàn lời tung hô.

mừng, kính mừng kính mừng, năm màu hoa

Kính mừng kính mừng,

kính mừng kính mừng,

tươi dâng trót niềm tin. Kính mừng kính  
năm màu sắc tươi con tiễn dâng trọn niềm tin yêu.

mừng, kính mừng kính mừng, dâng Mẹ lời  
Kính mừng kính mừng, kính mừng kính mừng,

ca hoan chúc ngợi khen.  
vang hòa khúc ca ngợi khen.

1. Dâng lên Mẹ ngàn muôn nỗi khó đời con, dâng lên Mẹ lời  
2. Dâng lên Mẹ này đây giáo xứ của con, dâng lên Mẹ bà

kính như nén trầm hương, khẩn xin Mẹ đủ tình, xót thương xin  
con lối xóm của con, giúp con luôn trọn tình, mến yêu quên

ngoảnh nhìn, này đây xác hồn con xin Mẹ đủ thương. (Mẹ...)  
đời mình, này đây tấm lòng con xin Mẹ đủ thương. (Mẹ...)

3. ...khen. **ff** kính mừng MA - RI - A. **fff** Fine  
...khen. kính mừng MA - RI - A.

# Bài Tập Xướng Âm Cung Âm

①

Musical exercise 1: Four staves of music in C major, 4/4 time. The first staff starts with a circled '1'. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff continues: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff continues: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fourth staff continues: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

②

Musical exercise 2: Four staves of music in C major, 2/4 time. The first staff starts with a circled '2'. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff continues: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff continues: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fourth staff continues: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

③

Musical exercise 3: Four staves of music in C major, 3/4 time. The first staff starts with a circled '3'. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff continues: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff continues: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fourth staff continues: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

①

Exercise 1 consists of four staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a circled '1'. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some dotted rhythms. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the lower register.

②

Exercise 2 consists of four staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a circled '2'. The melody uses a mix of quarter, eighth, and dotted notes. The accompaniment consists of eighth notes, with some slurs and ties.

③

Exercise 3 consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a circled '3'. The melody is more complex, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment includes sixteenth-note patterns and slurs.

①

Exercise 1 is in 2/4 time. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes and rests. The fourth staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

②

Exercise 2 is in 3/4 time. The first staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The second staff continues the melody. The third staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes and rests. The fourth staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

③

Exercise 3 is in 6/8 time. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The second staff continues the melody. The third staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes and rests. The fourth staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

①

Musical score for exercise 1, 2/4 time signature, 4 staves. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff continues the melody with a few rests. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

②

Musical score for exercise 2, 3/4 time signature, 4 staves. The first staff features a melody with eighth notes and rests. The second staff continues the melody. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment, including a key signature change to one sharp (F#) in the third staff.

③

Musical score for exercise 3, 2/4 time signature, 4 staves. The first staff contains a melody with eighth notes and rests. The second staff continues the melody. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment, including a key signature change to one sharp (F#) in the third staff.

# Bài Tập Cung Am - khóa Fa

①

②

③

①

①

②

②

③

③

# Alleluia Thành Hôn

Hải Nguyễn

Nhạc dạo..... Al - lê - lu - ia.

Al - lê - lu - ia. Al - lê - lu - ia, al - lê - lu - ia, al -

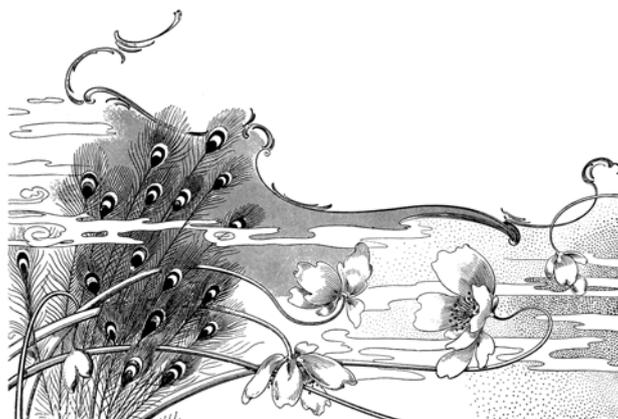
lê - lu - ia, al - lê - lu - ia. Ai ở trong tình

yêu thì ở trong Thiên Chúa. Ai ở trong tình

yêu thì Thiên Chúa ở trong người ấy. Al - lê -

lu - ia. Al - lê - lu - ia. Al - lê - lu - ia. al - lê -

lu - ia. Al - lê - lu - ia, al - lê - lu - ia.



# Câu Chuyện Trái Tim

Hải Nguyễn



1. Với người trần đời trái tim vẫn chỉ là trái tim,  
2. Với người trần đời trái tim vẫn chỉ là trái tim,  
3. Bước vào cuộc đời Chúa ban con được một trái tim,  
4. Mỗi một đời người Chúa ban cho chỉ một trái tim,



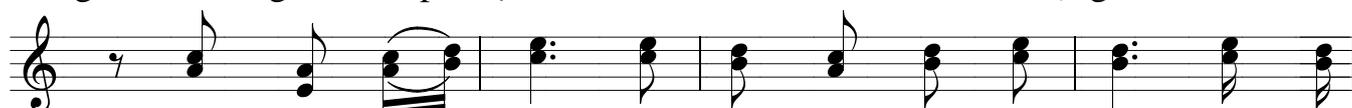
mãi đập nhịp nhàng nuôi cơ thể hòa nhịp sống.  
mãi đập vì mình lo sao chu toàn cuộc sống.  
thấm nhuần tình Ngài con xin trao tặng trần thế.  
hãy chung nhịp đập hằng say rao giảng Lời Chúa.



Nhưng trong tình Chúa, trái tim là biển lớn bao la, trái  
Nhưng tim của Chúa, nát tan ngọn đỉnh núi Cal - vê, hiến  
Noi gương của Chúa, biết yêu người nghèo khó đơn cô, biết  
Ra đi ngàn hướng, đốt lên ngọn lửa mến muôn tim, rắc



tim là mùa xuân hiền hòa, là ánh nắng cho đời đơm hoa.  
nhân loại niềm vui tràn trề, được cứu thoát xa khỏi u mê.  
chia sẻ cùng với người người, cùng thấp sáng Tin Mừng nơi nơi.  
giao tình người khắp mọi miền, để Nước Chúa lan rộng vô biên.



ĐK: Xin cảm tạ Chúa đã ban tặng con trái tim, biết yêu



thương từ khi nhỏ dại, biết đập chung nhịp tim đồng loại.



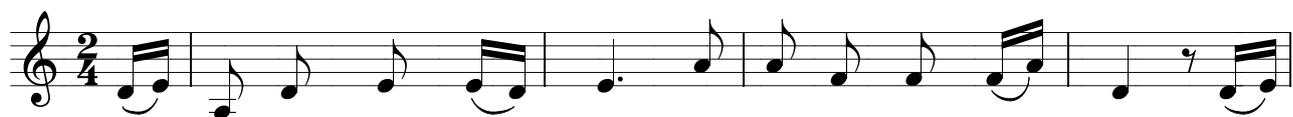
Nay nhờ tình Chúa trái tim con mở rộng bao la, đem tình



Chúa chia sẻ mọi nhà, xứng tình con cùng một Cha.

# Chúa Là Tất Cả

Hải Nguyễn



1. Chúa là đại dương mênh mông, cho con là bờ cát dài. Chúa  
2. Chúa là trời xanh bao la, cho con là làn mây hồng. Chúa  
3. Chúa là vườn xuân thơm hương, cho con là loài bướm nhỏ. Chúa  
4. Chúa là sao Mai lung linh, cho con là thuyền giữa biển. Chúa



là vầng trăng lung linh, cho con là rặng dừa xanh. Để  
là vầng ô cao quang, cho con là một nụ hoa. Để  
là mùa xuân xinh tươi, cho con là cảnh thông khô. Để  
là cội xuân xinh tươi, cho con là cả trời thu. Để



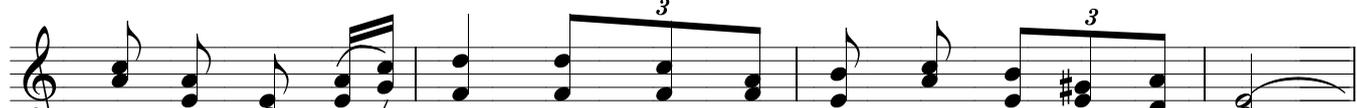
làn sóng biển miên man, vỗ về thảng ngày bờ cát. Để  
làn mây hồng thênh thang, bông bèo giữa trời xanh biếc. Để  
loài bướm nhỏ tung tăng, vui đùa giữa vườn xuân thắm. Để  
thuyền con nhìn sao Mai, giông buồm theo tìm về bến. Để



vàng hào quang trăng thanh, soi vàng bóng dừa đời con.  
nụ nở bông hoa xinh, giữa trời khoe màu tỏa hương.  
cảnh thông khô đêm đông, trở mình nảy nhành lộc xanh.  
cả trời thu xanh xao, gom vụn lá về cội xuân.



ĐK: Lạy Chúa, Chúa chính là gia nghiệp của con, Chúa chính



là hy vọng đời con, ngay thưở hoài thai Chúa thấu tỏ con rồi.



Xin Chúa thương cho con luôn trông cậy vào Chúa, và trọn



đời hằng tin mến Chúa, xứng muôn hồng ân Chúa ban cho đời con.

# Chúa Nguồn Tình Yêu

Hải Nguyễn



Nhạc dạo



1. Sao Chúa không phạt con vì đời con bao ngày tháng hoang đàng,
2. Sao Chúa không giận con, vì đời con ganh tỵ lẫn ghen hờn,



sao Chúa không quở trách con vì đời con bao nhiêu lần lầm lỡ. Chúa sao Chúa không buồn trách con, vì lòng con mưu toan nhiều ân oán. Chúa



ơi! đường trần gian si mê vây phủ lối, đời trụy sa con quên chân tìm  
ơi! đường trần gian bon chen vì cơm áo, tìm lợi danh lương tâm đành u



tối, lối đi theo Phúc Âm không màng, sao Chúa chẳng giận con.  
tối, tính toan cho ích riêng thân mình nên *khinh* rẻ tình thâm.



ĐK: Chúa nguồn tình yêu, dù thân con say đắm trong bùn nhớ,



Chúa nguồn tình yêu dù đời con bao năm tháng thờ ơ.



Chúa dựng nên con, Ngài luôn luôn chăm chút cho đời con, yêu



thương tha thứ bao tội đời, ban cho con mật ngọt tình yêu.

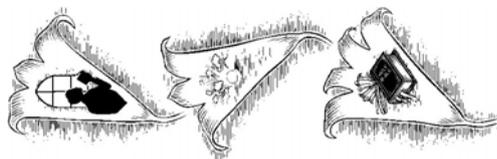
# Công Ôn Cha Mẹ

Hải Nguyễn

ĐK: Cha mẹ sinh ta nên hình nên dạng,  
lao nhọc dưỡng dục cao tày Thái Sơn.  
Cầu Trời ban cha gương sáng ngời, nguyện Chúa phù hộ mẹ an vui,  
sống lâu trên đời vì tình mẹ cha khôn ví biển trời.

1. Con thành cây cao cha mẹ hóa nên cội già,  
2. Con đẹp như hoa cha mẹ hóa nên tàn tạ,  
con thành non xanh cha mẹ tựa giòng suối cạn khô.  
con khỏe bay xa cha mẹ càng già yếu ngày qua.

Lao nhọc vất vả vất kiệt cha, che chở tháng ngày còng lưng mẹ,  
Thăm hỏi sớm chiều ấm lòng cha, đỡ dần tháng ngày đẹp ý mẹ,  
kẻ làm con hãy nhớ báo đền nghĩa tình mẹ cha.  
kẻ làm con hãy nhớ báo đền nghĩa tình mẹ cha.



# Hãy Mưa Hoa Hồng

Hải Nguyễn

Intro.....

ĐK. Hãy mưa hoa hồng, xin  
hãy mưa hoa hồng, hỡi người trinh nữ của mùa xuân,  
mỗi tình êm ái của đặc ân, cành hồng tươi xinh của Chúa  
trắng trong vô ngần. Bông hoa yêu thương thơm muôn  
hương, ôi Tê - rê - sa Hài Đồng Giê - su. 1. Xin Ngài  
2. Xin Ngài  
cho mưa hoa hồng rơi trên chúng con, nơi trần  
xua tan hoang lạnh trong tim chúng con, mang tình  
gian còn xa lắc chốn tương lai mịt mù, ngàn vạn nguy  
yêu, Ngài thêm sức giúp con luôn vẹn toàn, dù ngàn sương  
khó bủa vây lối, đường đời che khuất ánh mây tối, cậy nhờ nơi  
gió quyết đi tới, cuộc đời đen tối sẽ tươi mới, về nguồn an  
đâu hồng đưa lối qua vùng thăm sâu. Hãy mưa hoa...  
vui từ bao tháng năm hằng ước mơ. Hãy mưa hoa...

*D.S. al Fine*

# Hạt Bụi Thân Con

Hải Nguyễn



1. Hạt bụi thân con bay phiêu du giữa giòng đời nhân thế,  
2. Hạt bụi thân con khi khai sinh vốn trong lành thuần khiết,  
3. Hạt bụi thân con luôn phân vân giữa đôi bờ thiện ác,  
4. Hạt bụi thân con luôn băng khuâng giữa mưa bụi dương thế,  
5. Hạt bụi thân con trong mưa giông dễ phai nhòa, tan biến,



hạt bụi nhỏ nhoi nghĩa gì đâu trong vũ trụ này.  
vào đời bấy lâu đã đổi thay đen trắng vô chừng.  
giòng đời cuốn xô, sóng đẩy đưa giữa lưng ba đào.  
nẻo lợi, ngã danh, mở rộng thênh thang mãi đón mời.  
trời hạn nắng trưa, gió ngàn tung bay khắp lưng trời.



Được tình yêu Chúa thấm vào con, nhờ quyền năng Chúa biến đổi con,  
Nguyện hồng ân Chúa ở cùng con, gạn đục khơi trong lối đường con,  
Bèo dạt mây trôi biết về đâu? Tự mình thân con biết làm sao?  
Đường hẹp chân lý lắm khổ đau, rải đầy chông gai lẫn hào sâu,  
Nguyện Ngài thương che chở đời con, gìn giữ cho con tấm lòng son,



thoát phận bụi tro con hóa thành hạt ngọc long lanh.  
dắt con học theo gương chính đạo làm người con ngoan.  
khấn xin bàn tay Thiên Chúa hằng chỉ đường cho con.  
khấn xin Thần Linh Thiên Chúa làm bạn đường bên con.  
để con được luôn âu yếm tựa lòng Ngài bao dung.



ĐK. Hạt bụi thân con có Ngài như ánh vàng dương,



rọi vào lung linh, sáng bừng lên lóng lánh như vì sao.



Tỏa chiếu khắp nơi áng Tin Mừng báo tin mùa cứu rỗi,



gieo mầm tình yêu cho hóa nên vườn địa đàng giữa trần gian.

# Tạ Ôn Các Thánh Tử Đạo Việt Nam

Hải Nguyễn

Nhạc dạo.....

Giòng máu anh hùng các Thánh Tử  
Giòng máu anh hùng, anh hùng các Thánh Tử

Giòng máu anh hùng,                      giòng máu hùng anh các Thánh Tử

Đạo Việt - Nam. Ngày xưa đã đổ  
Đạo Việt - Nam. Ngày xưa đã đổ

Đạo nước Nam, ngày xưa đã đổ ra,                      đổ

ra để minh chứng cho đức tin vào Chúa Giê - su.  
ra để làm chứng cho đức tin nơi Vua Giê - su.

ra để chứng minh cho niềm tin nơi Vua Giê - su.

Đoàn con hôm nay xin dâng  
Đoàn con hôm nay, hôm nay xin dâng  
Đoàn con hôm nay, chúng con ngày nay xin dâng

lên các Thánh Tử Đạo Việt - Nam, lời tạ ơn chân  
lên các Thánh Tử Đạo Việt - Nam, lời tạ ơn chân  
lên các Thánh Tử Đạo nước Nam, lời tri ân thành

thành, lòng yêu mến thiết tha.  
thành, lòng mến yêu thiết tha, thiết tha.  
tâm, lòng kính mến thiết tha.

*Fine*

**Solo:** 1. Nhớ xưa kia vì niềm tin vào đạo thánh Chúa,  
2. Dầu xương tan, thịt bầm nát vì chuộc thánh giá,  
*Sop+alto:* Hm..... hm..... hm.....  
*Bass:* Hm..... hm..... hm.....

các Thánh Tử      Đạo đã dùng máu đào để minh chứng.  
 các Thánh Tử      Đạo vẫn mạnh mẽ hào hùng đi      tới.

Ngày nay Giáo Hội Việt - Nam được hưởng nhờ sự hy  
 Cùm gông, xích xiềng chẳng nao, chốn pháp trường dù đâu

sinh của các Ngài.      Đạo thật Đức Chúa Trời được truyền  
 rơi loang máu đào.      Nay trên chốn thiên đình hưởng trọn

bá,      đức tin rạng      ngời,      mãi sáng      tươi.  
 phúc,      khẩn xin hộ      phù      chúng con      cùng.

*D.S. al Fine*



# Bài Tập Cung F - khóa Sol

①

②

③

①

Musical score for exercise 1, measures 1-4. The score is written in treble clef, key of B-flat major, and 6/8 time. It consists of four staves. The first staff begins with a circled '1'. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the lower register.

②

Musical score for exercise 2, measures 1-4. The score is written in treble clef, key of B-flat major, and 6/8 time. It consists of four staves. The first staff begins with a circled '2'. The melody is composed of quarter and eighth notes. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the lower register.

③

Musical score for exercise 3, measures 1-4. The score is written in treble clef, key of B-flat major, and 4/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a circled '3'. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the lower register.

①

Musical score for exercise 1, featuring four staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff is marked with a circled '1'. The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs. The bass line consists of quarter notes and rests.

②

Musical score for exercise 2, featuring four staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff is marked with a circled '2'. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line consists of eighth and quarter notes.

③

Musical score for exercise 3, featuring four staves of music in 6/8 time, key of B-flat major. The first staff is marked with a circled '3'. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line consists of quarter and eighth notes.

①

Exercise 1 is in 2/4 time and B-flat major. The first staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic motifs. The third staff provides a bass line with eighth-note accompaniment and rests. The fourth staff concludes the exercise with a final melodic phrase and a double bar line.

②

Exercise 2 is in 3/4 time and B-flat major. The first staff shows a melody with quarter and eighth notes, including a fermata. The second staff continues the melody with quarter notes and rests. The third staff features a bass line with quarter notes and slurs. The fourth staff ends the exercise with a final melodic phrase and a double bar line.

③

Exercise 3 is in 2/4 time and B-flat major. The first staff contains a melody with dotted quarter notes and eighth notes. The second staff continues the melody with eighth-note patterns. The third staff provides a bass line with eighth-note accompaniment and slurs. The fourth staff concludes the exercise with a final melodic phrase and a double bar line.

# Bài Tập Cung F - khóa Fa

①

②

③

①

Exercise 1 is written in bass clef with a 6/8 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a circled '1'. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some dotted rhythms. The piece concludes with a double bar line.

②

Exercise 2 is written in bass clef with a common time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a circled '2'. The melody is primarily quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

③

Exercise 3 is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a circled '3'. The melody is primarily quarter and eighth notes, with some dotted rhythms. The piece concludes with a double bar line.

# Con Là Thượng Đế 1

(Tv 109, 1.2.3.4)

Nhạc: Hải Nguyễn

Con là Thượng Đế muôn đời, theo phẩm  
Con là Thượng Đế muôn đời, theo phẩm  
Con là Thượng Đế ngàn đời, theo phẩm

hàm Men - ki - sê - đê. Con là Thượng  
hàm Men - ki - sê - đê. Con là Thượng  
hàm Men - ki - sê - đê. Con là Thượng

Tế muôn đời, theo phẩm hàm Men - ki - sê - đê. *Fine*  
Tế muôn đời, theo phẩm hàm Men - ki - sê - đê.  
Tế ngàn đời, theo phẩm hàm Men - ki - sê - đê.

1. Đức Thượng Đế từ Si - on sẽ trượng vương trượng của Người:  
2. Các đầu lãnh từ muôn phương sẽ luôn hiện diện bên Con,  
3. Con hãy đến ngồi bên tay hữu Ta suốt ngày trong đời,

*D.C. al Fine*  
"Con hãy thống trị giữa quân thù của Con".  
trong ánh sáng Ta đã sinh hạ ra Con.  
Ta sẽ bắt bè lũ quân thù quỳ bái Con.

# Con Là Thượng Tế 2

(Tv 109, 1.2.3.4)

Nhạc: Hải Nguyễn

Con là Thượng  
Con là Thượng Tế Chúa  
Con là Thượng Tế, là Thượng

Tế tới muôn đời. Theo phẩm  
Tế của ngàn kiếp, muôn muôn đời.  
Tế tới muôn đời, muôn muôn đời.

hàm phẩm hàm Men - ki - sê - đê. *Fine*  
Theo phẩm hàm theo phẩm hàm Men - ki - sê - đê.  
Theo phẩm hàm Men - ki - sê - đê.

1. Đức Thượng Đế từ Si - on sẽ trượng vương trượng của Người:  
2. Các đầu lãnh từ muôn phương sẽ luôn hiện diện bên Con,  
3. Con hãy đến ngồi bên tay hữu Ta suốt ngày trong đời, *D.C. al Fine*

"Con hãy thống trị giữa quân thù của Con".  
trong ánh sáng Ta đã sinh hạ ra Con.  
Ta sẽ bắt bè lũ quân thù quỳ bái Con.

# Hãy Vui Lên

Hải Nguyễn



Hãy vui lên, hỡi ca đoàn Thiên Sứ,

Hãy vui lên, hỡi đoàn ca Sứ Thần,  
hãy vui lên, hỡi những mẫu nhiệm thánh,

Nào hãy vui lên, hỡi những mẫu nhiệm thánh,  
vì trái đất rực rỡ trong huy hoàng của ánh sáng,

vì trái đất rực rỡ trong huy hoàng của ánh sáng,  
của ánh sáng. vui lên vui

của ánh sáng. Trần hoàn ơi,

lên,  
vui lên vui lên hỡi trần

trần hoàn ời,  
gian hãy lắng vang tiếng hát.  
*fff* Fine

gian hãy lắng vang tiếng nhạc.

1. Trong ánh sáng lung linh của tình
2. Khi trái đất rung động và mở
3. Thiên Chúa đã lâm trần cùng quý

yêu giờ Chúa ta đã khái hoàn,  
ra giờ Chúa vinh thắng tử thần,  
ma và đã vinh thắng oai hùng,

Ngài từ cõi chết sống lại để trần  
và từ hôm nay muôn ngàn người trần  
Ngài diệt sự chết muôn đời bằng quyền

gian sống nhờ vào ơn Ngài cứu rồi. Hãy...  
gian đã được tình yêu Ngài cứu rồi. Hãy...  
năng chứng thực Ngài luôn là tuyệt đối. Hãy...

D.S. al Fine

# Hãy Tạ Ơn Chúa 2

(Tv 135)

Nhạc: Hải Nguyễn

Muôn ngàn đời Chúa vẫn trọn tình thương.  
Muôn ngàn đời Chúa vẫn trọn tình

Muôn ngàn đời Chúa vẫn trọn tình thương.  
thương. Muôn ngàn đời trọn tình thương.

1. Hãy tạ ơn Chúa vì Chúa nhân từ,

mãi muôn muôn đời tạ ơn Chúa các Chúa.

2. Chỉ có Người làm nên những công trình vĩ đại,

Chúa đã nhớ đến ta trong cảnh nhục nhằn.

3. Người ban lương thực cho tất cả chúng sinh,

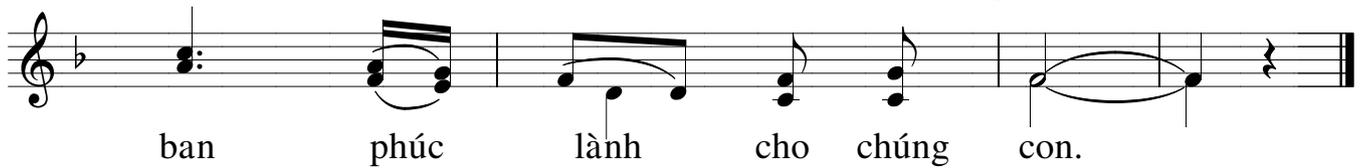
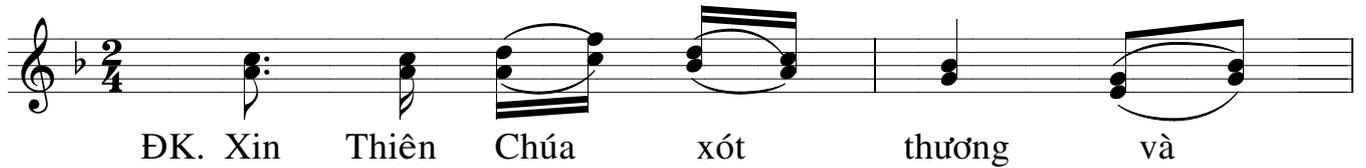
Hãy tạ ơn Chúa là Chúa cứu trùng.



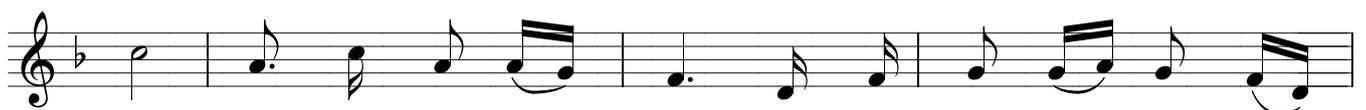
# Xin Thiên Chúa Xót thương

(Tv 66)

Nhạc: Hải Nguyễn



1. Nguyện lòng Ngài đủ thương, ban phúc trên muôn loài trần
2. Cùng một lòng hỉ hoan, bao sắc da, dân tộc trần
3. Nguyện một lòng thờ kính Thiên Chúa Cha tác thành trời



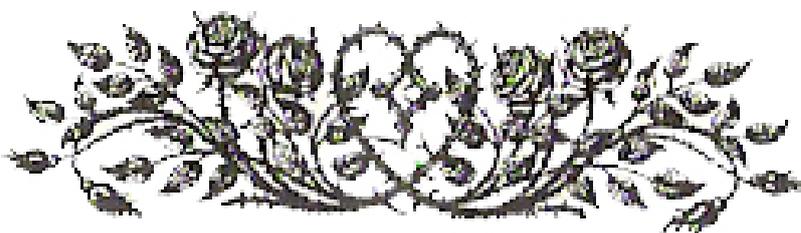
gian. Cho khắp trên địa cầu, được nhận ra thánh ân cứu  
gian. Vang tiếng ca khen Ngài, vì Ngài chẵn dất trong công  
đất. Thiên Chúa Con cứu chuộc để trần gian thoát xa lối



độ. Xin soi rọi trên con, tràn lan nguồn hào quang thánh  
bình. Xin phúc lành Thiên Chúa, đổ tuôn tràn lan trên chúng  
tội, Ngôi Ba Thần Linh Chúa nguồn ơn lành trao ban chữa



nhân, để nhân loại trần gian, biết rõ đây là đường lối Cha.  
con, để muôn loài trần gian, biết khiêm cung, phụng thờ, kính tôn.  
chan, và khắp cùng bờ cõi biết mến yêu, phụng thờ, kính tôn.



# Bài Tập Cung Dm - khóa Sol

①

Musical notation for exercise 1, consisting of four staves in C major and common time. The first staff contains a single melodic line with quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second and third staves contain a simple harmonic accompaniment with half notes. The fourth staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line.

②

Musical notation for exercise 2, consisting of four staves in D minor and 2/4 time. The first staff contains a melodic line with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second and third staves contain a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The fourth staff continues the melodic line, featuring a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and ending with a double bar line.

③

Musical notation for exercise 3, consisting of four staves in D minor and 3/4 time. The first staff contains a melodic line with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second and third staves contain a harmonic accompaniment with quarter notes. The fourth staff continues the melodic line with quarter notes, ending with a double bar line.

①

Exercise 1 consists of four staves of music in 6/8 time, key of B-flat major. The first staff begins with a circled '1'. The melody in the first staff is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The second staff continues: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter). The third staff continues: A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). The fourth staff concludes: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), ending with a double bar line.

②

Exercise 2 consists of four staves of music in 6/8 time, key of B-flat major. The first staff begins with a circled '2'. The melody in the first staff is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The second staff continues: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter). The third staff continues: A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). The fourth staff concludes: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), ending with a double bar line.

③

Exercise 3 consists of four staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a circled '3'. The melody in the first staff is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The second staff continues: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter). The third staff continues: A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). The fourth staff concludes: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), ending with a double bar line.

①

Musical score for exercise 1, 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The second staff continues the melody with a quarter note C5, an eighth note Bb4, and a quarter note A4. The third staff continues with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The fourth staff concludes with a quarter note D4, an eighth note C4, and a quarter note Bb3, ending with a double bar line.

②

Musical score for exercise 2, 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The second staff continues with a quarter note C5, an eighth note Bb4, and a quarter note A4. The third staff continues with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The fourth staff concludes with a quarter note D4, an eighth note C4, and a quarter note Bb3, ending with a double bar line.

③

Musical score for exercise 3, 6/8 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The second staff continues with a quarter note C5, an eighth note Bb4, and a quarter note A4. The third staff continues with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The fourth staff concludes with a quarter note D4, an eighth note C4, and a quarter note Bb3, ending with a double bar line.

①

Exercise 1 consists of four measures in 2/4 time, key of B-flat major. The first measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The third measure begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piece concludes with a double bar line.

②

Exercise 2 consists of four measures in 3/4 time, key of B-flat major. The first measure contains a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The second measure contains a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The third measure contains a quarter note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. The fourth measure contains a quarter note D7, a quarter note E7, a quarter note F7, a quarter note G7, a quarter note A7, and a quarter note B7. The piece concludes with a double bar line.

③

Exercise 3 consists of four measures in 2/4 time, key of B-flat major. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The second measure contains a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The third measure contains a quarter note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. The fourth measure contains a quarter note D7, a quarter note E7, a quarter note F7, a quarter note G7, a quarter note A7, and a quarter note B7. The piece concludes with a double bar line.

# Bài Tập Cung Dm - khóa Fa

①

②

③

①

Exercise 1 is written in bass clef with a 6/8 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with a circled '1'. The melody is primarily eighth notes, with some dotted rhythms. The second staff continues the eighth-note pattern. The third staff features a mix of eighth and quarter notes. The fourth staff concludes with a double bar line.

②

Exercise 2 is written in bass clef with a common time signature. It consists of four staves. The first staff begins with a circled '2'. The melody is primarily quarter notes, with some eighth notes. The second staff continues with quarter notes and includes a sharp sign on a note. The third staff features a mix of quarter and eighth notes. The fourth staff concludes with a double bar line.

③

Exercise 3 is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with a circled '3'. The melody is primarily quarter notes. The second staff continues with quarter notes. The third staff features a mix of quarter and eighth notes, with a triplet of eighth notes indicated by a bracket and the number '3'. The fourth staff concludes with a double bar line.

# Bài Ca Thân Ái

Hải Nguyễn



ĐK. Bài ca thân ái tôi viết lên (a) xin riêng tặng anh,



Bài ca thân ái tôi hát lên (a) xin riêng tặng em,



tình yêu thâm mang nỗi vui buồn, tình yêu đầy ngát trong tâm hồn,



thành bài ca thân ái tôi hát lên cho tươi cuộc đời.



1. Bông hoa xinh tươi, cỏ cây, cùng muôn cảm thú,

2. Khi xưa yêu thương trần gian ngập muôn tội lỗi,

3. Anh em tha nhân là con một Cha tạo tác,



đại dương mênh mông, trời mây, cùng muôn tinh tú,

Ngài ban Ngôi Con sẻ chia hồng ân cứu rỗi,

Ngài cho mưa trên người ngay cùng quân gian ác,



Tôi và Anh. Tôi và Em, đều

Tôi và Anh. Tôi và Em, đều

Tôi và Anh. Tôi và Em, nhin



là tạo vật được tác thành do tay Chúa Cha.

được cây nhờ nguồn phúc lành do tay Chúa ban.

nhục mọi người vì cũng là anh em chúng ta.

# Chúa Hằng Dẫn Lối

Hải Nguyễn



1. Thuyền đời con đi bao gió sương thăm thăm mù khơi,  
2. Dòng đời gian nan bao lối đi qua thác vượt sông,  
3. Thuyền đời con như chiếc lá khô trôi giữa đại dương,  
4. Tuổi hồng êm trôi trong gấm hoa vui giữa mẹ cha,



gập ghềnh gian nan con nước lên sóng gió đầy vơi.  
dồn dập phong ba, không bướm, hoa, dư bão và giông.  
dồn dập ngọn sóng xô cuốn đi trăm lối ngàn phương.  
vào đời gian nan bao khó nguy vây kín gần xa.



Tay chèo rã rời ngày tháng trôi, ước nguyện sao trời hằng chiếu soi,  
Ngay thở thiếu thời Ngài đã thương dắt con thoát khỏi nhiều vẩn vương,  
Xin Ngài thương tình làm sóng yên, cho thuyền con hằng được lướt êm,  
Giong thuyền giữa biển đời tối tăm, kim chỉ nam là Lời Phúc Âm,



chỉ đường thuyền con luôn hướng lên quê trời thánh thời.  
nguyện Ngài lại thương đưa bước con trên đường hồi hương.  
tìm về quê hương con ước mơ: cõi trời bình yên.  
thẳng đường thuyền con luôn hướng theo Chúa hằng dẫn lối.



ĐK. Tâm tư hân hoan con giong thuyền đời con xa bến,



khởi xa mênh mang hướng quê trời thuyền con thẳng tiến.



Dẫu cho sóng xô mãi chẳng ngơi, bóng đêm phủ che khắp trùng khơi,



Chúa hằng dẫn lối thuyền đời con mau cập bến đời.

# Con Đi Tìm Chúa

Hải Nguyễn



Đàn.....

Con đi tìm Ngài hôn con lang thang suốt canh

Con đi tìm Ngài hôn con lang thang suốt canh

Con đi tìm Chúa hôn con đi tìm hôn

dài nhưng nào có thấy Chúa đâu.

dài nhưng nào có thấy Chúa đâu.

con lang thang ngày đêm, nhưng chẳng thấy Chúa đâu, chẳng thấy Chúa

hồn con vẫn luôn miệt mài      hồn con vẫn đi tìm hoài  
 hồn con vẫn luôn miệt mài      hồn con vẫn đi tìm hoài  
 đâu.      Hồn con luôn luôn mê mải,      hồn con luôn

con đi tìm Chúa nhưng rồi cũng chẳng thấy Chúa đâu.  
 con đi tìm Chúa nhưng rồi cũng chẳng thấy Chúa đâu.  
 đi kiếm mãi,      nhưng rồi cũng chẳng thấy      Ngài đâu.

Đến một ngày con bước chân đi vào đời,      con chợt nhận

Chúa đang ở trong cuộc đời, Chúa đang  
 Chúa đang ở trong cuộc đời, Chúa đang  
 thấy      rằng: Ngài đang ở trong cuộc đời, Ngài đang

ở trong người người, Chúa đang ở trong mỗi công việc, Chúa đang  
 ở trong người người, Chúa đang ở trong mỗi công việc, Chúa đang

ở gần người người, ở trong mỗi sự

ở trong mỗi con người chung quanh con.  
 ở trong mỗi con người chung quanh con.

việc, con người ở ngay chung quanh con.  
 mỗi con người gần con.

1. Xin Chúa chỉ cho con nguồn ân phúc trong Tin Mừng.
2. Trên bước đường trần gian Ngài thương dẫn con đi cùng.

Xin Chúa dạy bảo con tìm theo lối đường của Chúa.  
 Xa thoát ngàn hiểm nguy về quê phúc lành viên mãn.

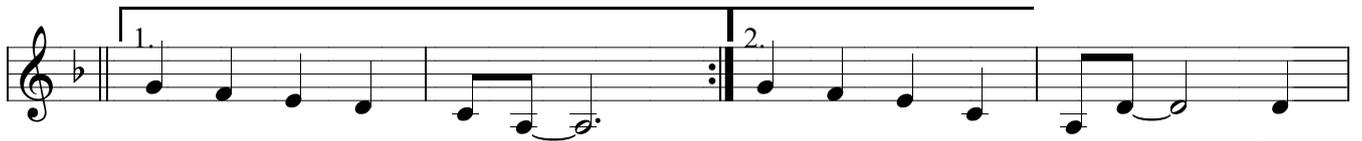
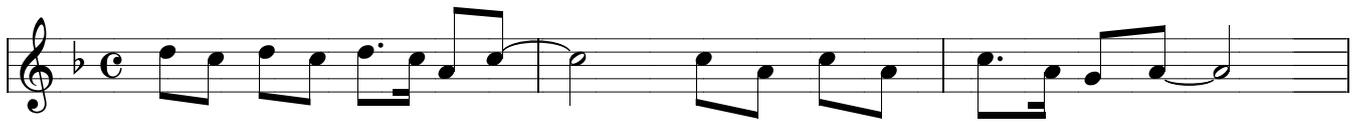
Tim con luôn thiết tha tình yêu, tim con sắt son thủy  
 con say sưa hát cung tình yêu, say sưa với muôn vạn

chung, yêu mến không phân giàu nghèo, vì Chúa ở trong muôn người.  
 thơ, trong trái tim con dạt dào, vì có Chúa trong cuộc đời.

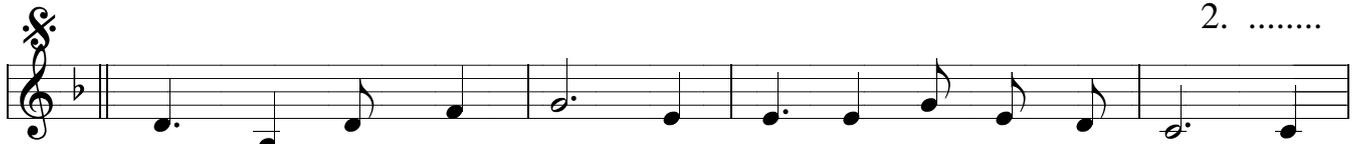
D.S. al Fine

# Cuộc Đời

Hải Nguyễn



1. Cuộc  
2. ....



đời là một giòng sông thân con như lá trôi theo giòng, cuộc  
đời là cuộc bể dâu, thân con mưa nắng luôn dãi dầu, dòng



đời là mặt biển khơi, thân con như sóng đùa đầy  
đời một màu khổ đau, xô con lãng quên đi đời



vời. Cuộc đời là những phong ba, đưa con rong ruổi đường  
sau. Nguyện cầu lòng Chúa bao dung, cho con theo bước đường



xa, cuộc đời đầy những xa hoa, xua con cách xa tình  
chung, sạch rồi cực khổ lao lung, chân con bước trên đường



thương. ĐK:A. Chúa ơi, trên bước đường trần, miệt  
nhưng. B. .... thương con kiếp đọa đày, dụi



mài dấm say phù vân, bon chen mê mải nhọc  
dàng Chúa đưa bàn tay, cho con theo bước chân



nhần, hoang đàng in dấu bao bàn chân. Xót...  
Ngài, Tin Mừng gieo rắc cho ngày...

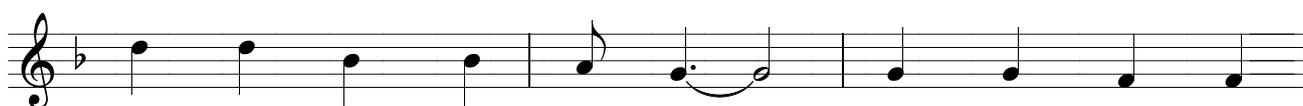
....mai. 2. Cuộc...

# Con Xin Tạ Ơn

Hải Nguyễn



1. Sống giữa bon chen trần thế, đời con nhiều  
2. Sống giữa khó khăn bủa vây, mặt con bạc  
3. Giữa bão giông của đời sống, thuyền con bị  
4. Giữa dầm say bả phù vân, đời con mãi



lúc suýt quên luôn lối về, giữa những xa hoa  
phếch áo cơm với gạo tiền, giữa những bản khoản  
gió cuốn trôi phăng cánh bướm, xoay theo quanh co  
miết kiếm công danh bạc tiền, đôi khi quên đi



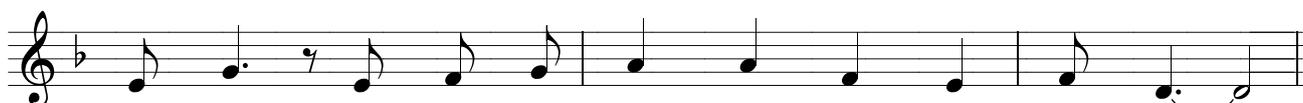
trần gian, niềm tin đôi khi thấy lung lay chực tan.  
đục trong, lòng con đôi lúc muốn lương tâm lặng tiếng.  
giòng nước, rời xa bến đỗ Chúa đêm ngày chờ đón.  
tình thâm, chỉ vì ham chút tiếng tăm nơi trần thế.



Ngước mắt trông lên khổ giá, hình Chúa dẫm  
Giữa vũng lầy của đời sống, đời con lạc  
Biết sức con luôn hèn yếu, Ngài ban Lời  
Đến lúc chân con mỗi rã, và con gục



máu nát tan bởi roi đòn, Chúa đã hy sinh  
lối mắc chông gai phủ đầy, Chúa đã đưa tay  
Thiên hóa Sao Hôm chỉ đường, đưa con vào bờ  
ngã giữa phong ba cuộc đời, Chúa đến bên con



vì con, Ngài cam chịu chết cứu con khỏi héo mòn.  
điều con, vượt qua gian khó tối tăm cõi lưu đày.  
bình yên, ngã vào tay Chúa thán năm luôn ngóng chờ.  
ủi an, dịu dàng tay Chúa dắt con đi vững vàng.

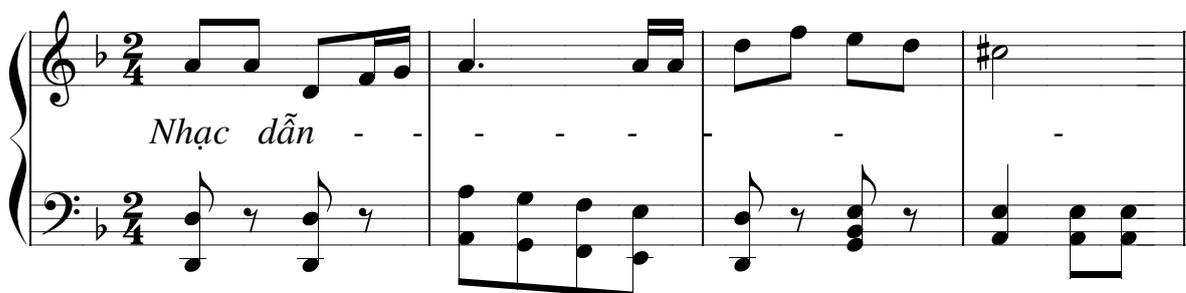
ĐK: Con xin tạ ơn, tạ ơn tình Chúa đã thương con  
muôn đời, con xin tạ ơn, vì tay của  
Chúa dắt con qua vạn lối. Con xin tạ ơn,  
vì muôn hồng ân Chúa ban trong cuộc đời,  
con xin tạ ơn, tạ ơn tình  
Chúa mãi ngàn đời không ngơi.



# Tạ Ơn Thiên Chúa

Hải Nguyễn

Piano



Nhạc dẫn

Đến khi chiều tà, con dâng lên lời tạ ơn Thiên  
Đến tận chiều tà, con dâng muôn lời tạ ơn Thiên  
Từ sớm mai, con dâng lời tạ ơn Thiên  
Từ sớm mai, con nguyện cầu tri ân Chúa

Chúa. Cho tới hừng đông, con dâng lên  
Chúa. Cho tới hừng đông, con luôn dâng  
Chúa. Từ hoàng hôn, con nguyện  
Trời. Từ hoàng hôn, con nguyện

lời ca khen Thiên Chúa. Vì những hồng ân Chúa hằng đổ  
 lời ca khen Thiên Chúa. Vì những hồng ân Chúa hằng đổ  
 câu ca khen Thiên Chúa. Vì hồng  
 câu chúc tụng ngàn đời. Vì phúc

tuôn chan hòa suốt từng ngày cuộc sống.  
 tuôn chan hòa suốt từng ngày cuộc sống.  
 ân hòa chan suốt mỗi ngày kiếp sống.  
 ân hòa chan trải từng ngày kiếp sống.

Mãi luôn tuôn tràn, chim hót đầu non suối reo đầu  
 Mãi hoài tràn lan, chim hót đầu non suối reo đầu  
 Tình Chúa thương, mãi tuôn tràn,  
 Tình Chúa thương, mãi tuôn tràn,

ghênh, mặt trời rạng soi tỏa tia nắng ấm, ánh trắng huyền hoặc đêm  
 ghênh, mặt trời rạng soi tỏa tia nắng ấm, vàng trắng huyền hoặc đêm  
 mặt trời soi, và vàng trắng,  
 mặt trời soi, và vàng trắng,

*To Coda*  
 dài, là kỳ công Chúa đã tác tạo nên.  
 dài, là kỳ công Chúa đã tác tạo nên.  
 đó chính thật là công của Chúa đã tác tạo nên.  
 đó chính thật là kỳ công Ngài đã tác tạo nên.

**Tenor:**  
 1. Đức Chúa dựng nên con và cho con làm con Ngài,  
 2. Ngay trong lòng thân mẫu Ngài đã mến yêu con rồi,  
**Bass:**  
 1. Đức Chúa dựng nên con và cho con làm con Ngài,  
 2. Ngay trong lòng thân mẫu Ngài đã mến yêu con rồi,

Ngài sai Ngôi Hai xuống trần chuộc tội dương thế.  
 tuổi thanh xuân trôi êm đêm giữa nguồn ơn thánh.  
 Ngài sai Ngôi Hai xuống trần chuộc tội dương thế.  
 tuổi thanh xuân trôi êm đêm giữa nguồn ơn thánh.

*Sop:* 1. Để cứu lấy con thoát khỏi án chết muôn đời,  
2. Ngài mãi dõi theo đến thưở bạc tóc, da mỗi,

*Alto:* 1. Để cứu lấy con thoát khỏi án chết muôn đời,  
2. Ngài mãi dõi theo đến thưở bạc tóc, da mỗi,

*D.S. al Coda*

con hiệp cùng các Thánh cảm tạ ơn Chúa muôn đời.  
con an toàn thánh thoi trong tình yêu Chúa trọn đời.

con hiệp cùng các Thánh, cảm tạ ơn Chúa muôn đời.  
con an toàn thánh thoi trong tình yêu Chúa trọn đời.

*Coda*

Vạn lạy Chúa là Đấng Toàn Năng,  
Vạn lạy Chúa là Đấng Toàn Năng,  
Vạn lạy Chúa là Đấng Toàn Năng,  
Vạn lạy Ngài Chúa là Chúa con,

*Fine*

con ca tụng Chúa mãi muôn muôn đời.  
con ca tụng Chúa mãi muôn muôn đời.  
con luôn tán dương mãi muôn muôn đời.  
con ca khen Ngài mãi muôn ngàn đời.

# Ký - Xướng Âm Cung G và Em (#)

## 1. Cách 1:

- Xướng âm: đúng cao độ của G hoặc Em, xướng bằng tên nốt, với cao độ và cảm giác của các nốt bậc âm so với bậc âm chủ.

**G**

Bậc âm: I V I II III I II V II III IV II  
 III I VI VI V IV V V V V IV II  
 III III III I II II II VII I II I VI V  
 V V V IV III V III III II I

**Em**

Bậc âm: I III II I I IV IV II VII  
 V I VII III III I III II V  
 V V I I VI IV IV VII VII III  
 III III III I II II IV IV V I

- Ký âm: Ký đúng bộ hóa 1 #, đúng hợp âm G hoặc Em, ghi đúng cao độ nốt, sau khi đã cảm nhận được từng nốt bằng cảm giác bậc âm.

## 2. Cách 2:

- Xướng âm: Không xướng tên nốt, chỉ phát âm *La* duy nhất với tên của các nốt được ngâm dịch xuống 1 cung là F hoặc Dm, ngâm nhớ tất cả nốt B đều có b.

(Ngâm nhớ các nốt F không dấu #, nốt B có b)

G > F

(Ngâm nhớ các nốt F không dấu #, nốt B có dấu b)

Em > Dm

- Ký âm: Ký ở bộ hóa 1 b, đúng hợp âm F hoặc Dm, ghi đúng cao độ nốt, sau khi đã cảm nhận được từng nốt bằng cảm giác bậc âm. Đến khi chép lại thì nâng cao độ toàn bài lên 1 cung cho đúng với G hoặc Em, với bộ hóa 1 #.

# Tạ Ca

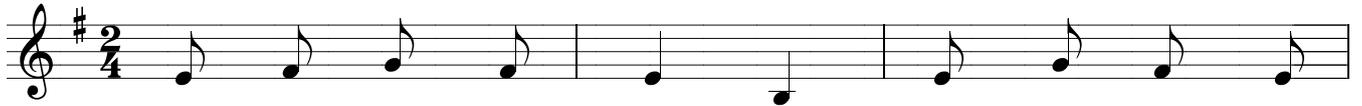
Hải Nguyễn

Thánh lễ hết rồi lòng con bùng lên ánh  
hân hoan, lòng con ngập vui sướng chan hòa, xin  
Chúa đưa con về. Thánh lễ hết rồi nguyện  
xin tình yêu Chúa trong con, được luôn chuyển ban tới  
muôn người, vui sống đời yêu thương.  
TK. Con ra về cùng sống với làng xóm con,  
con ra về nguyện Chúa sẽ về với con, để cho đời sống  
con, thành khí cụ Chúa ơi, mở nước Ngài khắp nơi.



# Tâm Tình Dân

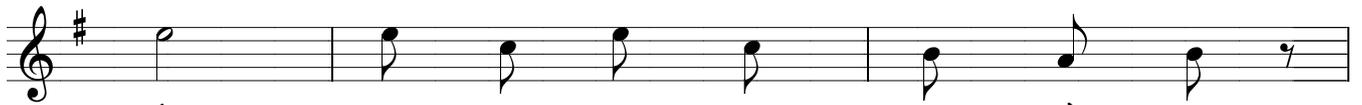
Hải Nguyễn



1. Dâng tấm bánh trắng tinh, rượu thơm ngát trên bàn  
2. Bơ vơ chốn dương gian đoàn con sống xa tình



thánh, dâng lao tác hân hoan cùng muôn trái tim nồng  
Chúa, lên đèn giữa gian nan lòng con cháy thiêu lửa



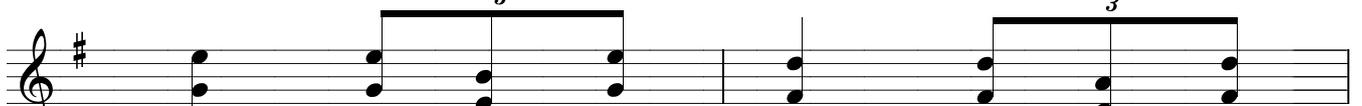
thấm. Nhớ xưa Chúa yêu thương trần gian,  
mến. Khấn xin Chúa đoái thương đoàn con,



hiến dâng xác thân nuôi trần gian, dầu cho bao nỗi thăng  
tháng năm vẫn vất vả làm than, ngược trông lên chốn thiên



trăm, đoàn con Chúa ơi luôn thành tâm.  
đàng, đời con Chúa ơi mong bình an.



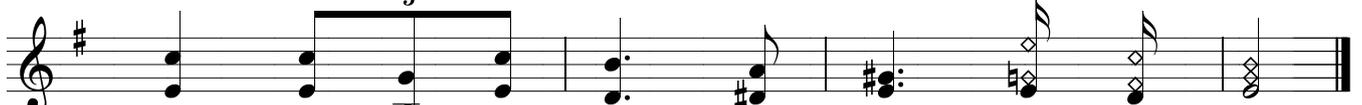
ĐK. Dâng muôn ngàn tiếng ca, nỗi lòng thiết



tha, những điều xót xa, Chúa ơi xin nhận lấy.



Tim con hằng xuyên xao, sớm chiều khát



khao ngóng chờ xiết bao, Chúa ơi đây lòng con.

# Tất Cả Cho Thiên Chúa

(Mừng Năm Thánh 2012)

(Kỷ niệm 250 năm Hội Dòng Chúa Quan Phòng: 1762 - 2012)

Lời: Cha Á Thánh Gioan Martino Moye

Nhạc: Hải Nguyễn

ĐK: Tất cả cho Thiên Chúa.

Tất cả cho vinh quang Thiên Chúa.

1. Lạy Thiên Chúa của con, con ngợi khen Chúa,  
2. Lạy Thiên Chúa của con, con nguyện tin Chúa,  
3. Lạy Thiên Chúa của con, con nguyện dâng Chúa:

chúc tụng Chúa, thờ lạy Chúa, yêu mến Chúa, phụng  
trông cây Chúa, thờ lạy Chúa, yêu kính Chúa, phụng  
thân phận con, cả thân xác, cả tâm trí trọn

sự và tôn vinh Chúa suốt đời.  
thờ và tin yêu Chúa hết lòng.  
đời để tôn vinh Đức Chúa Trời.

⊕ *Để kết*

Vinh danh Thiên Chúa trên trời, và bình

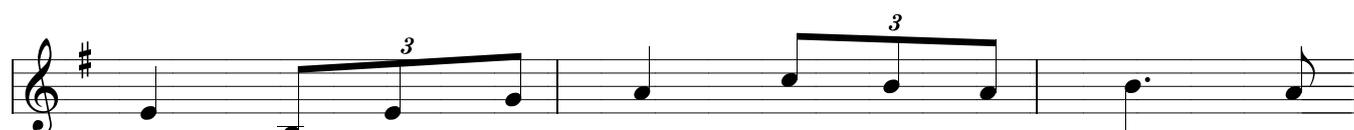
an dưới thế cho người Chúa thương. *Fine*

# Về Bên Chúa

Hải Nguyễn



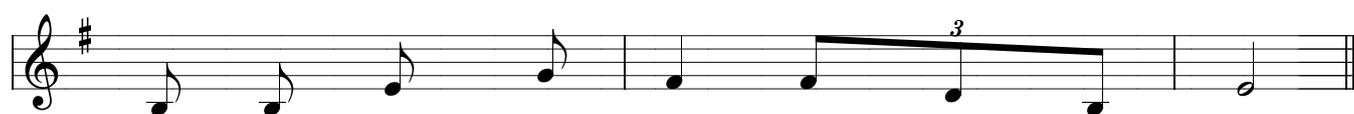
1. Gục đầu bồi hồi tâm can, đắm trong sầu thương, đoạn  
2. Cuộc đời lạc loài u mê cách xa nguồn thương, một



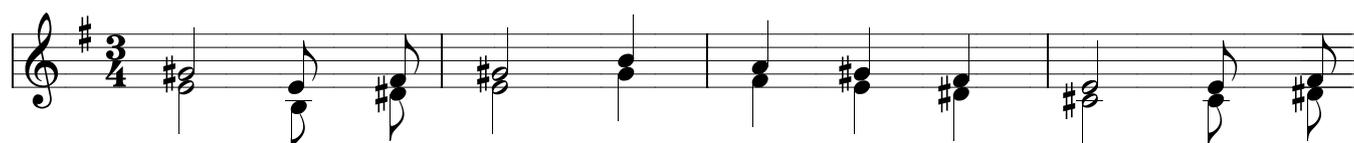
trường cuộc đời phong sương, xót xa lệ vương, gần  
lần tìm về tựa nương sưởi ấm tình thương, trần



bên Thiên Nhan nhân hiền, đoàn con xa bao ưu phiền, dất  
gian phong ba dâng trào, hồn con xông xáo ba đào, dất



điều đời con Chúa ơi! bến bờ tình thương.  
điều đời con Chúa ơi! sưởi nguồn tình thương.



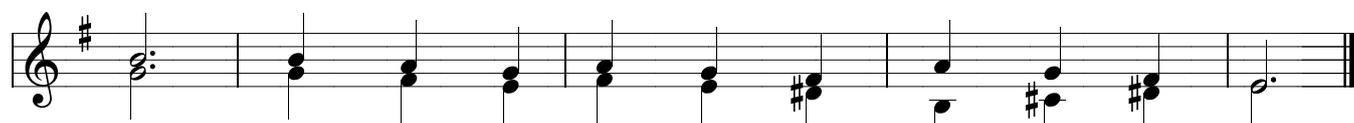
ĐK. Chân dòn theo chân vác trên vai khô gầy thập tự



giá. Tim dòn theo tim ánh sao soi trên



trời, Người đưa lối. Chúa, Chúa ơi! xót thương con



thơ, tháng năm dài vẫn mong chờ phúc vinh quê trời.

# Ký - Xướng Âm Cung D và Bm (2 #)

## 1. Cách 1:

- Xướng âm: đúng cao độ của D hoặc Bm, xướng bằng tên nốt, với cao độ và cảm giác của các nốt bậc âm so với bậc âm chủ.

D

Bậc âm: I V I II III I II V II III IV II  
 III I VI VI V IV V V V V IV II  
 III III III I II II II VII I II I VI V  
 V V V IV III V III III II I

Bm

Bậc âm: I III II I I IV IV II VII  
 V I VII III III I III II V  
 V V I I VI IV IV VII VII III  
 III III III I II II IV IV V I

- Ký âm: Ký đúng bộ hóa 2 #, đúng hợp âm D hoặc Bm, ghi đúng cao độ nốt, sau khi đã cảm nhận được từng nốt bằng cảm giác bậc âm.

## 2. Cách 2:

- Xướng âm: Không xướng tên nốt, chỉ phát âm *La* duy nhất với tên của các nốt được ngâm dịch xuống 1 cung là C hoặc Am, ngâm nhớ tất cả F và C đều không dấu #.

(Ngâm nhớ các nốt F và C không dấu #)

D > C

(Ngâm nhớ các nốt F và C không dấu #)

Bm > Am

- Ký âm: Ký đúng bộ hóa không dấu, đúng hợp âm C hoặc Am, ghi đúng cao độ nốt, sau khi đã cảm nhận được từng nốt bằng cảm giác bậc âm. Đến khi chép lại thì nâng cao độ toàn bài lên 1 cung cho đúng với D hoặc Bm, với bộ hóa 2 #.

# Cung Nhạc Yêu Thương 1

Hải Nguyễn

Ah.....

Ah.....

Ah.....

Ah.....

Ah.....

Từ

Tình yêu Chúa đã ở cùng con,

Tình yêu Chúa đã ở cùng con,

ngày con vào đời.

Từ

Tình yêu Chúa đã dẫn đưa

Tình yêu Chúa đã dẫn đưa

ngày con vào đời. Tình

con, và hành trang con mang theo vào

con, và hành trang con mang theo vào

Chúa đã dẫn đưa con, hành

đời là trái tim công bình bác ái, là niềm

đời là trái tim công bình bác ái, là niềm

trang con mang theo vào đời, có trái tim yêu anh em yêu tha

yêu anh em cùng khổ.....

yêu anh em cùng khổ.....

nhân, là trái tim yêu thương anh em cùng khổ.....

Con nguyện xin dâng tiếng hát để truyền rao tin mừng của

Con nguyện xin dâng tiếng hát để truyền rao tin mừng của

Con thân xin dâng lên, muôn câu ca, loan tin vui,

Con nguyện xin dâng lên. muôn câu ca. loan tin vui.

Con nguyện xin dâng lên. muôn câu ca. loan tin vui.

Chúa. con xin làm sứ ngôn loan truyền danh

Chúa. con xin làm sứ ngôn loan truyền danh

Cho muôn dân tin mừng, làm sứ ngôn loan

Cho muôn dân tin Chúa, làm sứ ngôn truyền

Ngài, dù đời phong sương, dù đời đau thương,

Ngài, dù đời phong sương, dù đời đau thương,

truyền danh Chúa cho dù đời phong sương, đau thương,

rao danh Ngài dù cho đời phong sương. đau thương.

dù đời thê lương, trái tim con xin nguyện dâng hết

dù đời thê lương, trái tim con xin nguyện dâng hết

thê lương, xin nguyện dâng trọn

thê lương. xin nguyện dâng hết

tình. Nép bên cổng nhà

tình. Nép bên cổng nhà

tình. Nép cổng của

tình. Như loài cỏ cây, nép cổng nhà

Ngài, và trong đêm đen lạnh lùng thanh vắng, nỉ

Ngài, và trong đêm đen lạnh lùng thanh vắng, nỉ

Ngài, và trong đêm đen lạnh lùng thanh vắng, nỉ

Ngài, và trong đêm đen lạnh lùng thanh vắng, nỉ

non dâng lên khúc nhạc tình thương. Chúa ơi, Chúa ơi, Chúa ơi,

non dâng lên khúc nhạc tình thương. Chúa ơi, Chúa ơi, Chúa ơi,

non dâng lên khúc nhạc tình thương. Từ...

non dâng lên khúc nhạc tình thương. Từ...

2.

...ôi, Chúa ơi. này lòng con, này hồn con, này xác

...ôi, Chúa ơi. này lòng con, này hồn con, này xác

Tinh tinh tinh tinh tinh.....

Tinh tinh tinh tinh tinh.....

thân con, môi con, tim con, xin trở nên ánh sáng tỏa

thân con, môi con, tim con, xin trở nên ánh sáng tỏa

..... Xin trở nên ánh sáng tỏa

..... Xin trở nên ánh sáng tỏa

chiều khắp mười phương. Là bao la, yêu thương.

chiều khắp mười phương. Là bao la, yêu thương.

chiều khắp mười phương. Là bao la, yêu thương.

soi khắp mười phương. Là bao la, yêu thương.

Fine

# Tình Yêu Bất Tử

(Mẫu Nhiệm Năm Sự Mừng)

Nhạc: Hải Nguyễn

Lời: H.Y Gb. Phạm Minh Mẫn



ĐK. Tình - Yêu - Bất - Tử mang lại cho nhân loại Tin

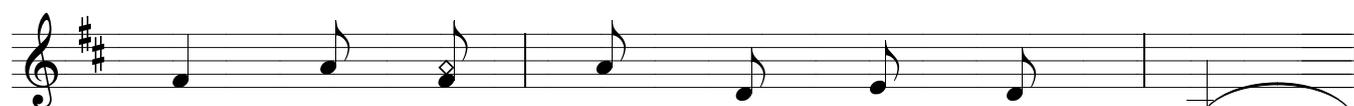


Mừng. Sự sống chan hòa, ánh sáng bình an trong



cõi phúc trường sinh.

1. Chúa Giê - su sống
2. Chúa Giê - su lên
3. Chúa Thánh Thần xuống
4. Chúa thương cho Đức
5. Đức Ma - ri - a đã



1. lại sau gần ba ngày chôn trong mộ.
2. trời sau Phục Sinh được bốn mươi ngày.
3. trần như hình lưỡi lửa trên Tông Đồ.
4. Mẹ Ma - ri - a hồn xác lên trời.
5. được Chúa thưởng ban hồn xác lên trời.



1. Tình Yêu Bất Tử vạn năng đổi
2. Tình Yêu Bất Tử lên ngôi trong
3. Tình Yêu Bất Tử thông ban tình
4. Tình Yêu Bất Tử hội quy nhân
5. Tình Yêu Bất Tử sẽ chia cõi



1. mới thân phận làm người cho người người.
2. Nước Chúa Trời muôn đời, Nước Yêu Thương.
3. yêu thương, nguồn năng lực cho người người.
4. thế chung nguồn bất tận: cõi yêu thương.
5. phúc sinh tồn vĩnh hằng, với vinh quang.

# Ký - Xướng Âm Cung Bb và Gm (2 b)

## 1. Cách 1:

- Xướng âm: đúng cao độ của Bb hoặc Gm, xướng bằng tên nốt, với cao độ và cảm giác của các nốt bậc âm so với bậc âm chủ.

**B<sup>b</sup>**

Bậc âm: I V I II III I II V II III IV II  
 III I VI VI V IV V V V IV II  
 III III I II II VII I II I VI V  
 V V V IV III V III III II I

**G<sup>m</sup>**

Bậc âm: I III II I I IV IV II VII  
 V I VII III III I III II V  
 V V I I VI IV IV VII VII III  
 III III III I II II IV IV V I

- Ký âm: Ký đúng bộ hóa 2 b, đúng hợp âm Bb hoặc Gm, ghi đúng cao độ nốt, sau khi đã cảm nhận được từng nốt bằng cảm giác bậc âm.

## 2. Cách 2:

- Xướng âm: Không xướng tên nốt, chỉ phát âm *La* duy nhất với tên của các nốt được ngầm dịch lên 1 cung là C hoặc Am.

(Ngâm nhớ các nốt B và E đều không b)

$B^b > C$

(Ngâm nhớ các nốt B và E đều không b)

$Gm > Am$

- Ký âm: Ký ở bộ hóa không dấu, đúng hợp âm C hoặc Am, ghi đúng cao độ nốt, sau khi đã cảm nhận được từng nốt bằng cảm giác bậc âm. Đến khi chép lại thì hạ cao độ toàn bài xuống 1 cung cho đúng với Bb hoặc Gm, với bộ hóa 2 b.

# Alleluia Giáng Sinh

(Thánh lễ đêm 24/12)

Hải Nguyễn

Al-lê-lu - ia. Al-lê-lu - ia.

Al-lê-lu - ia, Al-lê-lu - ia. Al-lê-lu -

Al - lê - lu - ia. Al - lê - lu - ia. Al - lê - lu -

ia, Al - lê - lu - ia. Al - lê - lu - ia. Al - lê - lu -

ia. Hôm

ia. Ta báo cho anh em một tin mừng. Hôm

nay Đấng Cứu Thế đã giáng sinh cho chúng ta.

nay Đấng Cứu Thế đã hạ sinh cho đoàn ta.

Người là Đức Ki - tô, (Đức Ki - tô) Chúa chúng ta.

Người là Vua Ki - tô, Đức Ki - tô Chúa chúng ta.

# Lạy Chúa Con Đây

Mi Giáng



ĐK: Chúa cất tiếng gọi con trở về với Chúa,



con mau mắn đáp lời: "Lạy Chúa con đây".



1. Con ngay lập tức lên đường trở về bên Chúa,
2. Con đây chẳng có công gì mà mong được rồi,
3. Con sinh vào thế gian này bởi tình yêu Chúa,
4. Thân con tội lỗi ngập đầy hầu Ngài sao đáng,



giã từ kiếp con người về cùng cát bụi hư vô.  
chỉ còn biết trông cậy vào lòng Chúa đầy bao dung.  
Chúa hằng mến yêu con từ thuở đất trời hoang sơ.  
suốt đời mãi kiếm tìm ảo vọng, chúc quyền, vinh sang.



Linh hồn con với thân xác này bởi Chúa dựng nên, và  
Con hằng tin với lòng nhân từ Ngài sẽ đủ thương, bỏ  
Nay thời sinh đến kỳ mãn hạn, Ngài đã gọi con, và  
Xuôi bàn tay trắng chẳng có gì, chẳng công trạng chi, nài



nay con về bên Chúa để Chúa ấp ủ yêu thương.  
qua cho mọi lầm lỗi, dìu con đến nguồn an vui.  
con vâng lệnh của Chúa chẳng chút lưỡng lự so đo.  
van xin Ngài giảm bớt ngày tháng thống khổ cho con.



# Ngợi Khen Thiên Chúa

(Chủ đề: Tuần IV Mùa Vọng)

(Thiên Chúa được sinh ra bởi người nữ - Xin vâng - Chúa đến mang niềm vui)

(Ý & lời: Mt 1, 18-24; Lc 1, 26-38; Lc 1, 30-45)

Hải Nguyễn

Ⓐ ♩ = 60

Flute

Orgue

Solo: Này đây một trinh nữ sẽ thụ thai,

Sop: Hm - -

Alto: Hm - -

Tenor: Hm - -

Bass: Hm - -

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a Flute part with triplets and a trill, and an Organ part with chords and bass lines. The vocal parts include a Solo line with lyrics, and Soprano, Alto, Tenor, and Bass lines with 'Hm' indicating harmonization.

và sinh hạ một con trai, người ta

*Hm*

*Hm*

*Hm*

sẽ gọi tên con trẻ là Em - ma - nu - en,

*Hm*

*hm*

*Hm*

*Hm*

*hm*

*Hm*

*hm*

nghĩa là Thiên Chúa ở cùng chúng ta.

*hm*

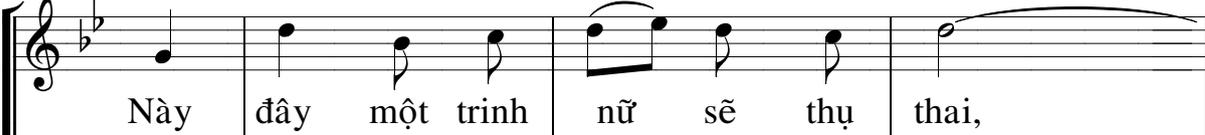
*hm*

*hm*

*hm*

*hm*

*hm*

*Sop:*    
 Đây đây một trinh nữ sẽ thụ thai,

*Alto:*    
 Đây đây một trinh nữ sẽ thụ thai,

*Tenor:*    
 Đây đây một trinh nữ sẽ thụ

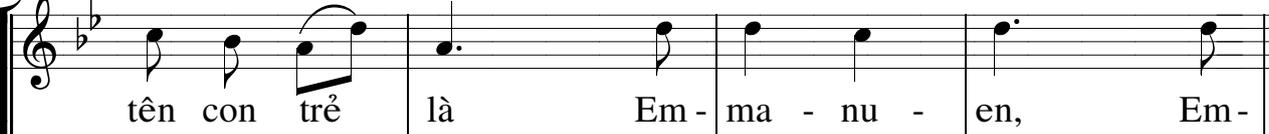
*Bass:*    
 Đây đây một trinh nữ sẽ thụ

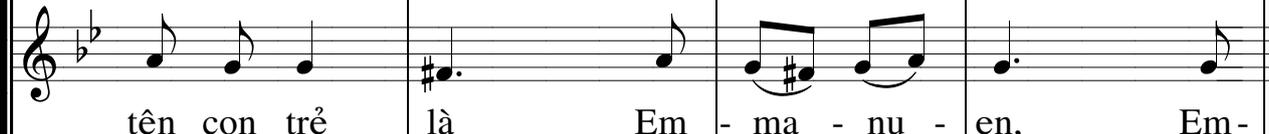
   
 và sinh hạ một con trai, người ta sẽ gọi

   
 và sinh hạ một con trai, người ta sẽ gọi

   
 thai, sẽ sinh ra một con trai,

   
 thai, sẽ sinh hạ một con trai,

   
 tên con trẻ là Em - ma - nu - en, Em -

   
 tên con trẻ là Em - ma - nu - en, Em -

   
 sẽ gọi tên là Em - ma - nu - en, Em - ma - nu -

   
 gọi trẻ là Em - ma - nu - en, Em - ma - nu -

ma - nu - en, Em - ma - nu - en,  
 ma - nu - en, Em - ma - nu - en, Em - ma - nu -  
 en, Em - ma - nu - en, Em - ma - nu -  
 en, Em - ma - nu - en,

Em - ma - nu - en, nghĩa là Thiên Chúa ở  
 en, nghĩa là Thiên Chúa ở  
 en, nghĩa là Thiên Chúa ở  
 Em - ma - nu - en, nghĩa là Chúa Trời ở

cùng chúng ta.  
 cùng chúng ta, ở cùng chúng ta.  
 cùng chúng ta, ở cùng chúng ta.  
 cùng đoàn ta.

# Ký - Xướng Âm Cung A và F#m (3 #)

## 1. Cách 1:

- Xướng âm: đúng cao độ của A hoặc F#m, xướng bằng tên nốt, với cao độ và cảm giác của các nốt bậc âm so với bậc âm chủ.

Bậc âm: I V I II III I II V II III IV II

III I VI VI V IV V V V IV II

III III I II II II VII I II I VI V

V V V IV III V III III II I

Bậc âm: I III II I I IV IV II VII

V I VII III III I III II V

V V I I VI IV IV VII VII III

III III III I II II IV IV V I

- Ký âm: Ký đúng bộ hóa 3 #, đúng hợp âm A hoặc F#m, ghi đúng cao độ nốt, sau khi đã cảm nhận được từng nốt bằng cảm giác bậc âm.

## 2. Cách 2:

- Xướng âm: Không xướng tên nốt, chỉ phát âm *La* duy nhất với tên của các nốt được ngầm dịch lên 1 cung rưỡi: C hoặc Am.

(Ngâm nhớ các nốt: F, C và G không dấu #)

(Ngâm nhớ các nốt: F, C và G đều không dấu #)

- Ký âm: Ký đúng bộ hóa không dấu, đúng hợp âm C hoặc Am, ghi đúng cao độ nốt, sau khi đã cảm nhận được từng nốt bằng cảm giác bậc âm. Đến khi chép lại thì hạ cao độ toàn bài xuống 1 cung rưỡi cho đúng với A hoặc F#m, với bộ hóa 3 #.

# Lời Con hát

Thơ: Rabindranath Tagore

Bản dịch: Đỗ Khánh Hoan

Nhạc: Hải Nguyễn

Ⓐ

Nhạc dạo.....

S: - - - - -

A: - - - - -

B: Khi Ngài truyền lệnh cho con cất lời ca.

Khi Ngài truyền

Khi Ngài truyền lệnh cho

lệnh cho con cất lời ca. Ngài đã khiến

Ngài dạy con, khi Ngài truyền lệnh dạy

con cất lời ca, trái tim con như võ

con dâng câu ca, trái tim con như võ

con dâng tiếng ca, quả tim của con như võ

ra vì hãnh diện. Con ngược nhìn nhan  
 ra vì hãnh diện, võ ra vì hãnh diện. Con ngược  
 ra bởi hãnh diện, võ ra vì hãnh diện. Con nhìn

Ngài, mà lệ trào dâng, mà lệ trào  
 nhìn nhan Ngài, mà lệ trào dâng, mà lệ trào  
 lên nhan Ngài, mà lệ ứa trào, mắt lệ trào

dâng, mà lệ trào dâng chan chứa, Chúa ơi!  
 dâng, mà lệ trào dâng chan chứa, Chúa ơi!  
 dâng, mà lệ trào dâng hòa chan, Chúa ơi!

**B**  
 Nhạc dẫn.....

Mọi nghịch âm lạc điệu trong đời con,

Mọi nghịch âm lạc điệu trong đời con,

Mọi nghịch âm lạc điệu của chúng con,

đều tan hòa thành một hài thanh dịu ngọt,

đều tan hòa thành một hài thanh dịu ngọt,

sẽ hòa tan nên những âm thanh dịu ngọt,

và lòng tôn thờ của con rộng giang đôi cánh,

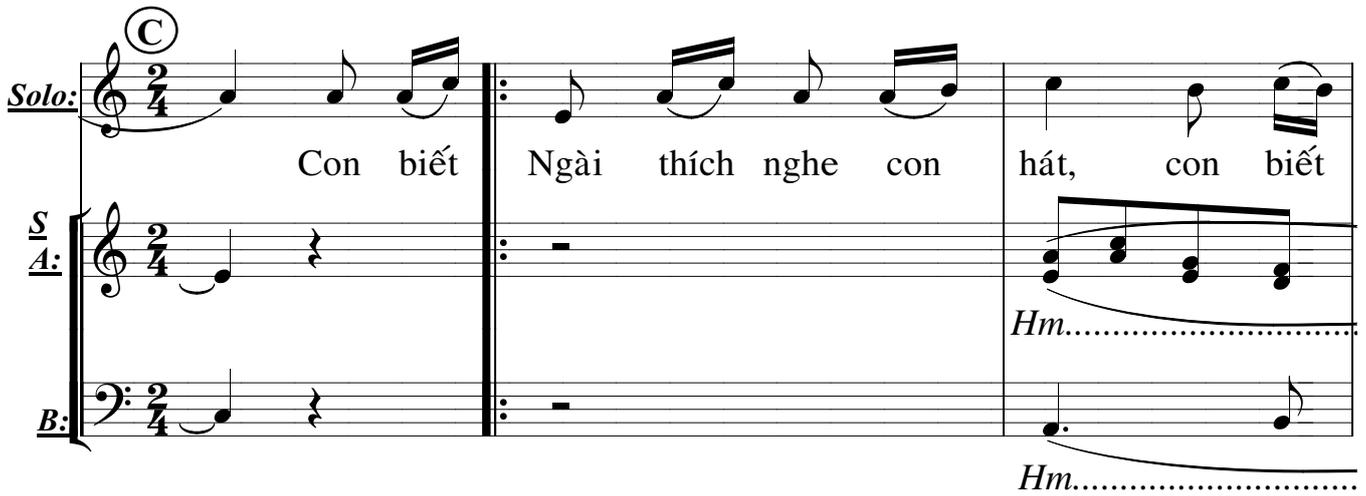
và lòng tôn thờ của con rộng giang đôi cánh,

tấm lòng phụng thờ của con rộng giang đôi cánh,

như loài chim hân hoan bay vượt trùng khơi.

như chim trời hân hoan bay vượt trùng khơi.

tựa loài chim hân hoan vượt qua trùng khơi.

**Solo:**  **C**  
 Con biết Ngài thích nghe con hát, con biết  
 Hm.....  
 Hm.....

chỉ khi hát lên con mới đến trước mặt Ngài,  
 Hm.....  
 Hm.....  
 Hm.....

bằng đầu chiếc cánh giang rộng của bài ca,  
 Hm.....  
 bài ca của  
 đầu chiếc cánh, là bài hát thấm thiết của

con chạm đến chân Ngài, con chạm đến chân  
 con,  
 chạm đến chân Ngài,  
 con,  
 chạm vào bàn chân

1.

Ngài là nơi con chẳng bao giờ dám mong đạt  
 chạm đến chân Ngài, chẳng hề mong ước đạt  
 con chạm bàn chân, con không mong được đạt

2.

tới. Con biết ... .. mong đạt tới.  
 ... ước với đạt tới.  
 tới. ... được với tới.

**D**

Nhạc dẫn...

S:  
 4:  
 B:

Mãi say sưa hoan lạc hát ca, con quên cả phận  
 Mãi say sưa hoan lạc hát ca, con quên cả phận  
 Mãi say sưa rộn tiếng hát ca, con quên

mình, và gọi Ngài, Chúa của con  
 mình, và gọi Ngài, Chúa của con  
 cả phận mình, và gọi Ngài, và gọi

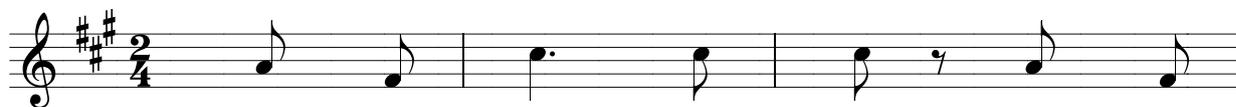
là bạn. Mãi say sưa hoan lạc hát  
 là bạn. Mãi say sưa hoan lạc hát  
 Chúa là bạn. Mãi say sưa rộn

ca, con quên cả phận mình, và gọi  
 ca, con quên cả phận mình, và gọi  
 tiếng hòa ca, con quên cả phận mình,

Ngài, Chúa của con là bạn.  
 Ngài, Chúa của con là bạn.  
 và gọi Chúa con là bạn. *Fine*

# Nguyện Chúa Thương

Hải Nguyễn



1. Dâng về Chúa bánh trắng, dâng về  
2. Dâng về Chúa khúc hát, dâng về  
3. Dâng về Chúa phút sống, dâng về  
4. Dâng về Chúa nước mắt, tuôn trọn



Chúa rượu thơm, là lao công của bao  
Chúa lời ca, ngợi khen danh Chúa uy  
Chúa giờ vui, đường dương gian lắm cơ  
lẫn mồ hôi, đời lao công của muôn



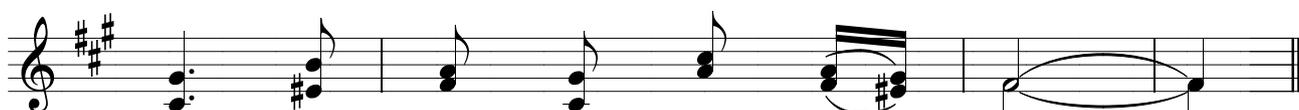
người, ngày đêm ra sức vun trồng.  
hùng, rạng soi trên khắp cửu trùng.  
câu, nhiều gian nan lẫn u sầu.  
người, ngược xuôi chen lẫn giữa đời.



ĐK: Nguyện Chúa thương nhận cho, lòng thành



con dâng tiến, đậm đà nồng thắm tình



yêu, hiến dâng về Chúa sớm chiều.



# Mừng Vui Lên

Hải Nguyễn

1. Mừng vui lên anh em ơi! vì nay Chúa đã phục  
2. Mừng vui lên anh em ơi! sự sống mới đã được  
sinh rồi. Mừng vui lên muôn dân ơi! vì nay  
khơi nguồn. Mừng vui lên muôn dân ơi! vì Con  
Chúa đã sống lại rồi. Ngợi khen  
Chúa đã khai hoàn rồi. Ngài chiến  
Chúa đến muôn đời, tạ ơn Chúa mãi muôn đời, trần hoàn  
thắng vua tử thần, mở nguồn sống cho nhân loại, trần hoàn  
ơ! cùng nhau hãy dâng muôn lời chúc khen.  
ơ! hợp câu hát dâng muôn lời chúc khen.  
DK: Al-lê - lu - - - - ia. Al-lê - lu - - - - ia.  
Mừng Thiên Chúa nay đã chiến thắng tử thần rồi.  
Al-lê - lu - - - - ia. Al-lê - lu - - - - ia.  
Mừng Chúa ta nay đã vinh thắng khai hoàn.

# Ký - Xướng Âm Cung Eb và Cm (3 b)

## 1. Cách 1:

- Xướng âm: đúng cao độ của Eb hoặc Cm, xướng bằng tên nốt, với cao độ và cảm giác của các nốt bậc âm so với bậc âm chủ.

**E<sup>b</sup>**

Bậc âm: I V I II III I II V II III IV II  
 III I VI VI V IV V V V V IV II  
 III III III I II II II VII I II I VI V  
 V V V IV III V III III II I

**Cm**

Bậc âm: I III II I I IV IV II VII  
 V I VII III III I III II V  
 V V I I VI IV IV VII VII III  
 III III III I II II IV IV V I

- Ký âm: Ký đúng bộ hóa 3 b, đúng hợp âm Eb hoặc Cm, ghi đúng cao độ nốt, sau khi đã cảm nhận được từng nốt bằng cảm giác bậc âm.

- **Cách 2:**

- Xướng âm: Không xướng tên nốt, chỉ phát âm *La* duy nhất với tên của các nốt được ngâm dịch lên 1 cung là F hoặc Dm.

(Ngâm nhớ các nốt E và A đều không b)

$E^b > F$

The musical notation consists of four staves in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. Above the first staff, the text 'Eb > F' is written. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody. The third and fourth staves feature triplet markings (the number '3') over groups of three eighth notes.

(Ngâm nhớ các nốt: E và A đều không dấu b)

$Cm > Dm$

The musical notation consists of four staves in 6/8 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The first staff starts with a treble clef, a key signature of three flats, and a 6/8 time signature. Above the first staff, the text 'Cm > Dm' is written. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some notes beamed together. The second, third, and fourth staves continue the melody, with some notes held across bar lines.

- Ký âm: Ký ở bộ hóa 1 b, đúng hợp âm F hoặc Dm, ghi đúng cao độ nốt, sau khi đã cảm nhận được từng nốt bằng cảm giác bậc âm. Đến khi chép lại thì hạ cao độ toàn bài xuống 1 cung cho đúng với Eb hoặc Cm, với bộ hóa 3 b.

# Đường Lên Golgotha

Hải Nguyễn



Bao đau thương giãng giãng chập  
Bao đau thương giãng giãng chập

Trên đường lên đồi Gol-go-tha

bao đau

chùng, Chúa Giê-su từng bước nhọc nhằn,  
chùng, Chúa Giê-su từng bước nhọc nhằn,

thương giãng giãng chập chùng,

Giê-su từng bước nhọc

thập giá nặng mang tội lỗi trần gian.  
thập giá nặng mang tội lỗi của gian trần.

nhàn nặng mang tội lỗi trần gian.

Ngài cô

chịu chết ô nhục trong một  
chịu chết ô nhục trong một  
đơn đi lên đòi máu, chịu chết ô

chiều tím buồn, vì đã trót yêu trần gian. Fine  
chiều tím buồn, vì đã trót yêu trần gian.

nhục trong một chiều buồn, vì yêu trần gian.

1. Xin qua đi khỏi con chén đắng này,  
2. Xin Cha thương nhận cho lễ dâng này,

nhưng Cha ơi đừng theo ý riêng của  
muôn hy sinh đền cho thế gian tội

con, mà xin cho ý Cha, cho ý  
nhờ, dù thân con nát tan, con cũng

Cha được trọn, cuộc đời con xin luôn vâng phục.  
xin cam chịu, vì lòng con yêu thương nhân trần. D.C. al Fine

# Hãy Vui Lên

Hải Nguyễn

First system of musical notation for 'Hãy Vui Lên'. It consists of a treble and bass staff in 2/4 time, with a key signature of two flats. The lyrics are: 'Hãy vui lên, hỡi ca đoàn Thiên Sứ,'

Hãy vui lên, hỡi đoàn ca Sứ Thần,

Second system of musical notation for 'Hãy Vui Lên'. It consists of a treble and bass staff in 2/4 time, with a key signature of two flats. The lyrics are: 'hãy vui lên, hỡi những mẫu nhiệm thánh,'

Nào hãy vui lên, hỡi những mẫu nhiệm thánh,

Third system of musical notation for 'Hãy Vui Lên'. It consists of a treble and bass staff in 2/4 time, with a key signature of two flats. The lyrics are: 'vì trái đất rực rỡ trong huy hoàng của ánh sáng,'

vì trái đất rực rỡ trong huy hoàng của ánh sáng,

Fourth system of musical notation for 'Hãy Vui Lên'. It consists of a treble and bass staff in 2/4 time, with a key signature of two flats. The lyrics are: 'của ánh sáng. vui lên vui

của ánh sáng. Trần hoàn ơi,

lên,  
trần hoàn ời,  
vui lên vui lên  
hỡi trần

gian hầy  
gian hầy  
lừng vang  
lừng vang  
tiếng hát.  
tiếng nhạc.  
*fff* Fine

1. Trong ánh sáng lung linh của tình  
2. Khi trái đất rung động và mở  
3. Thiên Chúa đã lâm trần cùng quý

yêu giờ Chúa ta đã khái hoàn,  
ra giờ Chúa vinh thắng tử thần,  
ma và đã vinh thắng oai hùng,

Ngài từ cõi chết sống lại để trần  
và từ hôm nay muôn ngàn người trần  
Ngài diệt sự chết muôn đời bằng quyền

gian sống nhờ vào ơn Ngài cứu rồi. Hầy...  
gian đã được tình yêu Ngài cứu rồi. Hầy...  
năng chứng thực Ngài luôn là tuyệt đối. Hầy...

D.S. al Fine

# Ký - Xướng Âm Cung E và C#m (4 #)

## 1. Cách 1:

- Xướng âm: đúng cao độ của E hoặc C#m, xướng bằng tên nốt, với cao độ và cảm giác của các nốt bậc âm so với bậc âm chủ.

**E**

Bậc âm: I V I II III I II V II III IV II III I VI VI V IV V V V V IV II III III III I II II II VII I II I VI V V V V IV III V III III II I

**C#m**

Bậc âm: I III II I I IV IV II VII V I VII III III I III II V V V I I VI IV IV VII VII III III III III I II II IV IV V I

- Ký âm: Ký đúng bộ hóa 4 #, đúng hợp âm E hoặc C#m, ghi đúng cao độ nốt, sau khi đã cảm nhận được từng nốt bằng cảm giác bậc âm.

## 2. Cách 2:

- Xướng âm: Không xướng tên nốt, chỉ phát âm *La* duy nhất với tên của các nốt được ngâm dịch lên 1/2 cung là F hoặc Dm.

E > F (Ngâm nhớ các nốt: F, C, G và D không dấu #, nốt B có b)

C#m > Dm (Ngâm nhớ các nốt F, C, G và D đều không #, nốt B có b)

- Ký âm: Ký đúng bộ hóa 1 b, đúng hợp âm F hoặc Dm, ghi đúng cao độ nốt, sau khi đã cảm nhận được từng nốt bằng cảm giác bậc âm. Đến khi chép lại thì hạ cao độ toàn bài xuống 1/2 cung cho đúng với E hoặc C#m, với bộ hóa 4 #.

# Bài Ca Phương Đông

Hải Nguyễn

ĐK: Từ nơi phương đông xa xôi, ba nhà đạo sĩ vội  
lên đường. Tìm sang thôn quê Bê - lem, để chiêm bái Vua Trời  
Ah ..... Ah .....

giáng thế. Niềm tin trong tim hối lên đường, nhờ sao trên cao dẫn  
đưa đường, tới nơi hang lừa tắm tối kính tôn Chúa Hải Nhi.

1. Chân thành dâng lên Chúa lễ vật, vàng ròng, mộc  
2. Nghiêm quỳ chung quanh Chúa Hải Đông, thờ lạy trọn  
3. Không nề phương đông cách xa vời, tìm về để

được và nhũ hương. Cảm tạ tình Chúa yêu trần  
một lòng mến tin. Máng cỏ nghèo xác xơ nệm  
thờ lạy Thánh Nhi. Ngóng trời, nhìn ánh sao mà

gian, mặc khó khăn lâm than, hạ thế cứu ngàn dân.  
rơm, rộng chứa muôn nghìn ơn, tỏa ánh quang hồng ân.  
đi, vạn khó khăn ngại chi, tìm đến Vua Hải Nhi.



# Dâng Tình Hồng

Mi Giáng

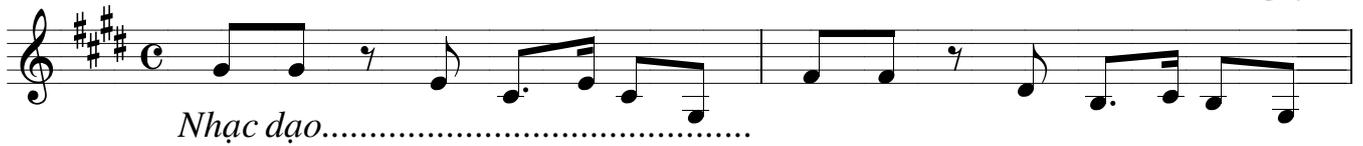
ĐK: Dâng bánh thơm, dâng rượu nồng,  
dâng yêu thương nồng say, đôi tim ngày nay, chung câu thề  
hứa. Dâng tuổi xuân, dâng tình hồng,  
dâng yêu thương sắt son, đoan hứa thủy chung, trọn đời bên nhau.

1. Dâng lên Chúa buồn vui của đời sống mới,  
2. Dâng lên Chúa lời con đã trao câu hứa,  
3. Dâng đôi nhẵn tình yêu lòng lời giao ước,  
dâng lên Chúa tình yêu Ngài đã kết hiệp.  
dâng lên tấm tình son Ngài đã chứng nhận.  
dâng hai mái đầu xanh sẽ chia kiếp người.

Dâng hạnh phúc hôm nay, tương lai con phó trong tay Ngài,  
Niềm hạnh phúc hôm nay, xin mang theo đến suốt cuộc đời,  
Nay chung cánh bên nhau, song đôi qua bão giông cuộc đời,  
xin yêu thương gìn giữ tình con luôn sắt son vuông tròn.  
qua bao nhiêu ghềnh thác bể dâu vẫn thắm xanh tươi màu.  
xin yêu thương gìn giữ tình con luôn sắt son chẳng rời.

# Kết Giao Lời Nguyên

Hải Nguyễn



Nhạc dạo.....



1. Đôi tim ước ao trọn đời được cùng sánh bước bên
2. Long lanh ánh mắt trao tình, nụ cười tươi thắm trên
3. Hai đôi cánh chim xa lạ, tìm lại nương cánh bên
4. Đôi tim kết giao lời nguyên: "Từ nay ta sống cho



nhau, tơ duyên quấn quít chẳng rời, tạc hình ghi bóng trong  
môi, tay duyên rót chung tay tình, rượu hồng tràn chén giao  
nhau, bay qua bão giông cuộc đời, gầy dựng tổ ấm mai  
nhau, hai Ta kết nên một Mình, cực nhọc gian khó chung



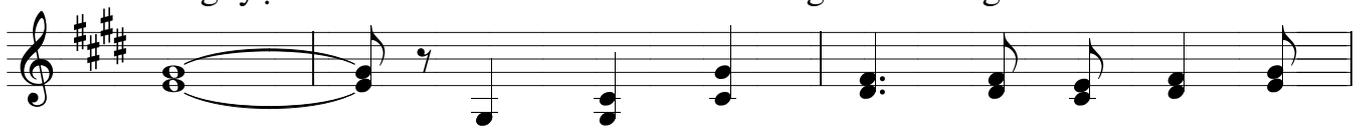
nhau. Hân hoan đến trước bàn thờ, nguyện được Thiên Chúa ban  
bôi. Hân hoan thốt câu ước thề: "Thịnh vượng hay lúc gian  
sau. Xin Thiên Chúa thương chúc lành, nụ tình được mãi tươi  
đôi. Bên nhau lúc vui khi sầu, đường tình nẻo nghĩa thâm



ơn, trao nhau chiếc nhẫn kết giao, sắt cầm thủy chung suốt đời.  
nan, yêu nhau lúc đau khi mạnh, tôn trọng, yêu thương suốt đời".  
xanh, đơm hoa kết trái thơm lành, thiên đàng ở giữa cõi trần.  
sâu, yêu nhau đến khi bạc đầu, hứa cùng mưa nắng giải sầu".



ĐK. Nguyện xin Thiên Chúa đổ tuôn hồng ân xuống cho tình thêm thắm



nông. Đồng lòng ước giao: "cho dù sông có



cạn, dẫu ngày mai núi mòn, vẫn sắt son vuông tròn".

# Xin Chúc Mừng

Hải Nguyễn

Xin chúc mừng người được Chúa chọn giữa muôn người,  
xin chúc mừng người nhận lãnh triều thiên Chúa ban,  
bao nhiêu năm trông tháng ngóng, nay hân hoan nâng  
chén thánh, hiến thân trọn đời truyền  
rao phúc ân nước trời. Người được sai đem  
niềm mừng vui đến nơi sâu đau, án chung  
thân, kẻ lưu đày được tin ân xá, hân hoan chia  
sốt khó nghèo, tâm tư đau khổ chữa  
lành, dạy muôn dân trông chờ ngày Chúa quang lâm.



# Ký - Xướng Âm Cung Ab và Fm (4 b)

## 1. Cách 1:

- Xướng âm: đúng cao độ của Ab hoặc Fm, xướng bằng tên nốt, với cao độ và cảm giác của các nốt bậc âm so với bậc âm chủ.

**Ab**

Bậc âm: I V I II III I II V II III IV II  
 III I VI VI V IV V V V IV II  
 III III III I II II II VII I II I VI V  
 V V V IV III V III III II I

**Fm**

Bậc âm: I III II I I IV IV II VII  
 V I VII III III I III II V  
 V V I I VI IV IV VII VII III  
 III III III I II II IV IV V I

- Ký âm: Ký đúng bộ hóa 4 b, đúng hợp âm Ab hoặc Fm, ghi đúng cao độ nốt, sau khi đã cảm nhận được từng nốt bằng cảm giác bậc âm.

- **Cách 2:**

- Xướng âm: Không xướng tên nốt, chỉ phát âm *La* duy nhất với tên của các nốt được ngâm dịch lên 2 cung là C hoặc Am.

(Ngâm nhớ các nốt: B, E, A và D đều không b)

(Ngâm nhớ các nốt: B, E, A và D đều không dấu b)

- Ký âm: Ký ở bộ hóa không dấu, đúng hợp âm C hoặc Am, ghi đúng cao độ nốt, sau khi đã cảm nhận được từng nốt bằng cảm giác bậc âm. Đến khi chép lại thì hạ cao độ toàn bài xuống 2 cung cho đúng với Ab hoặc Fm, với bộ hóa 4 b.

©  $\text{♩} = 60$  (Trích đoạn bài Hỡi Mừng Vui Lên)

1. Trong số những phạm nhân sinh bởi người phụ nữ,  
2. Chia số bột của ăn, áo mặc cùng kẻ khó,

1. Trong số những phạm nhân sinh bởi người phụ nữ,  
2. Chia số bột của ăn, áo mặc cùng kẻ khó,

U - - u - - - u - - -

chưa từng có ai cao trọng hơn Gio an.  
công bằng với mọi người, sống thật thà công minh.

chưa từng có ai cao trọng hơn Gio an.  
công bằng với mọi người, sống thật thà công minh.

u - - - u - - - u - - -

Nhưng kẻ nhỏ nhất, nhỏ nhất trong Nước Trời,  
Sẽ được nhìn thấy nguồn sáng ơn cứu độ,

Nhưng kẻ nhỏ nhất, nhỏ nhất trong Nước Trời,  
Sẽ được nhìn thấy nguồn sáng ơn cứu độ,

U - - U - -

U - - U - -

1.

vẫn còn cao trọng hơn ông là kẻ phàm nhân.

vẫn còn cao trọng hơn ông là kẻ phàm nhân.

U - - - - -

U - - - - -

2.

.. Thiên Chúa đã hứa ban tử trước muôn muôn đời.

.. Thiên Chúa đã hứa ban tử trước muôn muôn đời.

U - - - - -

U - - - - -

**D** ♩ = 110 (*Đoạn này tone Bb - chuyển xuống Ab để phù hợp bài xướng âm*)

Nhạc dẫn - - - - -

Loài người ơi hãy mừng vui lên,  
 Loài người ơi hãy mừng vui lên,  
 Loài người ơi hãy mừng vui lên,  
 Loài người ơi hãy mừng vui lên,

vì giờ cứu rồi gần đến bên rồi.  
 vì giờ cứu rồi gần đến bên rồi.  
 vì giờ cứu rồi gần đến bên rồi.  
 vì giờ cứu rồi gần đến thật rồi.

Loài người ơi hãy mừng vui lên,  
 Loài người ơi hãy mừng vui lên,  
 Loài người ơi hãy mừng vui lên,  
 Loài người ơi hãy vui mừng lên,

vì Con Thiên Chúa sắp đến rồi.  
 vì Con Đức Chúa sắp đến rồi.  
 vì Con của Chúa sắp đến rồi.  
 vì Con Đức Chúa gần đến rồi.

Cõi gian trần đã nhiều năm ngóng chờ,  
 Cõi trần gian đã bao năm đợi chờ,  
 Cõi trần gian đã nhiều năm ngóng chờ,  
 Cõi gian trần đã bao năm đợi chờ,

bóng đen tội lỗi che phủ mặt mờ,  
 bóng của tội lỗi che phủ mặt mờ,  
 bóng của tội lỗi che phủ mặt mờ,  
 màu của tội lỗi che phủ mặt mờ,

trần gian mê đắm trong ngục tối âm u,  
trần gian mê đắm trong ngục tối âm u,  
dương gian mê đắm trong bóng tối âm u,  
trần gian mê đắm ở bóng tối âm u,

như đất nắng hạn mong chờ cơn mưa tới.  
như đất gặp hạn đợi chờ cơn mưa tới.  
như đất nắng hạn trông mong trời mưa tới.  
như trời nắng hạn đợi chờ cơn mưa tới.

Mưa tuôn suối hồng ân, bụi trần  
Mưa tưới suối hồng ân, bụi trần  
Mưa tuôn suối phúc ân, bụi trần  
Mưa tuôn suối hồng ân, bụi trần

thế sạch lâng, hãy cùng vui mừng vì  
 thế sạch lâng, hãy cùng vui mừng vì  
 thế sạch lâng, hãy mau vui mừng vì  
 thế sạch lâng, hãy cùng vui mừng vì

nguồn ơn cứu rồi đang đến bên rồi.  
 nguồn ơn cứu rồi sắp đến bên rồi.  
 nguồn ơn cứu rồi sắp đến bên rồi.  
 nguồn ơn cứu rồi gần đến bên rồi.

*Coda Rall....* *Fine*

Nguồn ơn cứu rồi sắp đến.  
 Nguồn ơn cứu rồi sắp đến.  
 Nguồn ơn cứu rồi sắp đến.  
 Nguồn ơn cứu rồi gần đến.

# PHỤ LỤC

**T**hanh Nhạc cũng là một học phần quan trọng trong bộ môn Âm Nhạc. Thanh Nhạc giúp cho ca viên hát đúng, hát đẹp, tròn âm, rõ chữ, giúp cho âm thanh nghe đẹp, hay và vang.

Ký Xướng Âm nên được luyện tập đồng thời với Thanh Nhạc, Ký Xướng Âm giúp ta hát đúng, Thanh Nhạc giúp ta hát đẹp, sự kết hợp giữa Ký Xướng Âm và Thanh Nhạc là một sự kết hợp rất thuận tình, rất đẹp đôi.

Luyện thanh giúp cho ta biết cách lấy hơi, dùng hơi, phân bổ hơi sức cho từng từ, từng câu, giúp ta biết điều chỉnh và biểu diễn các sắc thái, lột tả tình cảm ẩn chứa trong ca từ và giai điệu. Luyện thanh giúp ta biết điều khiển hơi, biết điều khiển môi, răng, lưỡi ... khi phát các âm thanh có âm khác nhau. Có nhiều phương pháp và phong cách hát: hát kiểu Opera, hát giọng óc, hát giọng gió, hát giọng thật ...

Thánh Ca là một loại hình cầu nguyện bằng nghệ thuật, bài hát Thánh Ca thường là có bè kèm theo: 2, 3 hoặc 4 bè. Hát Thánh Ca tốt nhất là phải được hát bằng giọng thật (giọng bụng), hơi lấy bằng mũi và miệng cho đầy bụng, nén giữ lại trong bụng, không thở trong khi hát, hơi nén trong bụng được điều phát ra khi hát theo từng chữ, từng câu. Phát âm tròn, đầy, rõ, âm thanh sẽ hay hơn, người nghe dễ cảm nhận hồn bài hát hơn vì được nghe bằng giọng thật, hòa âm của bài hát được nghe rõ hơn, tâm tình của bài hát dễ được chuyển tải và dễ thấm nhập vào trái tim của người nghe, nhờ được nghe hát bằng giọng thật.

Khi hát solo hay, sẽ giúp cho người nghe cảm nhận được nét đẹp của giai điệu, nét hay của ca từ, từ ấy người nghe cảm nhận được hồn của bài hát, hiểu được ý tứ của ca từ chớ theo trong nó, cảm nhận được cái hồn của tác giả lồng chứa, gửi trao trong bài hát.

Khi hợp xướng, các bè ngoài việc hát hay bè mình, còn phải biết nghe các bè khác, khi biết nghe thì sẽ tự biết điều chỉnh âm lượng cho bè mình cân xứng với các bè khác. Trong dàn hợp xướng, bè sop là bè phải có âm lượng lớn nhất (khoảng 60%), các bè còn lại âm lượng mỗi bè khoảng hơn kém 40%, tùy theo ca độ của bè, tùy theo lực hát của bè ... người nghe sẽ cảm nhận được hòa âm của bài hát.

Được Ns. Thế Thông chia sẻ cho một CD có các file luyện thanh, môn giáo khoa Thanh Nhạc, của trường nhạc nước ngoài, tác giả đã nghe thử và nhận thấy cũng rất cần thiết cho mọi người hoạt động âm nhạc, nhất là những anh em ca trưởng, ca viên Công Giáo, không có điều kiện đi học âm nhạc ở các trường lớp, cần có tài liệu

để rèn luyện, nâng cao khả năng hát xướng, tập luyện phát âm cho tròn vành rõ chữ, cho quen với nhiều hình thức tiết tấu, tập nghe bè, tập nghe hòa âm, tập hát bè mình và lắng nghe bè khác, để cùng nhau hợp xướng, cùng nâng cao tiếng hát ca tụng Thiên Chúa được tốt đẹp hơn.

Nhã ý xin chia sẻ rộng rãi cho mọi người hưởng dùng đã được Ns. Thế Thông rộng lượng chấp thuận. Tác giả xin ký âm lại và trình bày trong phần phụ lục này, như một món quà quý, đượm tình, gửi đến tất cả những anh chị em có chung tấm lòng yêu mến âm nhạc, yêu mến thánh ca.

Các file và các bài tập xen lẫn giữa giai điệu 1 bè, 2 bè hoặc 4 bè. Tùy theo điều kiện và yêu cầu của từng người, từng ca đoàn mà lựa chọn bài tập cho phù hợp. Tuy nhiên, lời khuyên tốt nhất là nên luyện tập qua tất cả các bài tập luyện thanh có trong phần phụ lục này. Tùy theo tầm cỡ giọng của mình mà luyện tập các bài theo giọng bè: Soprano, Alto, Tenor hoặc bass.

Lý tưởng nhất là cố gắng luyện hết tất cả các bài tập, để có cơ hội mở rộng tầm cỡ giọng, biết cách hát của các bè, luyện hát bè này, nghe bè kia, nghe âm vang của hòa âm dựa theo các file audio mẫu đính kèm theo từng bài tập.

Người ngoại quốc họ hát nghe vang hơn người Việt chúng ta, vì chúng ta bị phụ thuộc vào tiếng Việt, vào 5 dấu – 6 giọng. Lưỡi của chúng ta cử động nhiều hơn khi hát nên làm phân tán hơi và âm thanh nhiều hơn, âm thanh trước khi phát ra không được cuộn tròn nhiều trong các hốc xoang, làm giảm độ bót vang của âm thanh.

Thứ tự các bài luyện thanh trong phần phụ lục này không theo đúng thứ tự của giáo trình môn giáo khoa Thanh Nhạc mẫu, vì yêu cầu sắp xếp trang, xin quý độc giả thông cảm.





♩ = 85

# Bài 1

Key signature: D major (two sharps). Time signature: 2/4. Chord: D.

i ê a ô u u u. i ê a ô u u u.

Key signature: D major (two sharps). Time signature: 2/4. Chord: D.

i ê a ô u u u. i ê a ô u u u. i ê a ô

i ê a ô u u u.

Key signature: D major (two sharps). Time signature: 2/4. Chord: D.

u u u. i ê a ô u u u. i ê a ô u - - -

i ê a ô u u u.

**D**

i ê a ô u - - - i ê a ô u - - -

i ê a ô u u u. i ê a ô u u u.

i ê a ô u u u. i ê a ô u u u.

i ê a ô u u u. i ê a ô u u u.

**E<sup>b</sup>**

i ê a ô u - - - - - i ê a ô u u u.

**E**

i ê a ô u - - - - - i ê a ô u u u.

F

i ê a ô u - - - -  
 i ê a ô u u u.  
 i ê a ô u u u.  
 i ê a ô u u u.

F#

i ê a ô u - - - -  
 i ê a ô u u u.  
 i ê a ô u u u.  
 i ê a ô u u u.

F

i ê a ô u - - - -  
 i ê a ô u u u.  
 i ê a ô u u u.  
 i ê a ô u u u.

E

i ê a ô u - - - -  
 i ê a ô u u u.  
 i ê a ô u u u.  
 i ê a ô u u u.

Detailed description: This system shows a four-part vocal setting in E major. The top staff (Soprano) has a melodic line with a long note on 'u' that spans across the first two measures of the third measure. The other three staves (Alto, Tenor, Bass) provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The lyrics are 'i ê a ô u u u.'.

E<sup>b</sup>

i ê a ô u - - - -  
 i ê a ô u u u.  
 i ê a ô u u u.  
 i ê a ô u u u.

Detailed description: This system shows a four-part vocal setting in E-flat major. The notation and structure are identical to the E major system, but the key signature has two flats. The lyrics are 'i ê a ô u u u.'.

D

i ê a ô u - - - -  
 i ê a ô u u u.  
 i ê a ô u u u.  
 i ê a ô u u u.

Detailed description: This system shows a four-part vocal setting in D major. The notation and structure are identical to the other systems, but the key signature has two sharps. The lyrics are 'i ê a ô u u u.'.



# Bài 2

♩ = 150

Glo - - - - - ri - a,  
in - ex - cel - sis de - o. Glo - - - - -  
- - - - - ri - a, in - ex - cel - sis de - - o.  
Glo - - - - - ri - a,  
in - ex - cel - sis de - o. Glo - - - - -  
- - - - - ri - a, in - ex - cel - sis de - - o.  
Glo - - - - - ri - a,  
in - ex - cel - sis de - o. Glo - - - - -  
- - - - - ri - a, in - ex - cel - sis de - - o.  
Glo - - - - - ri - a,  
in - ex - cel - sis de - o. Glo - - - - -  
- - - - - ri - a, in - ex - cel - sis de - - o.  
Glo - - - - - ri - a,

in-ex-cel-sis de-o. Glo-ri-a, in-ex-cel-sis de-o.



# Bài 3

♩ = 115

D

nu nu nu nu nu nu nu nu nu - - - - -

nu nu nu nu nu nu nu nu - - - - -

nu nu nu nu nu nu nu nu - - - - -



Musical score system 1, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: nu nu nu nu nu nu nu nu nu.



Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).



Musical score system 3, concluding the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (E♭) starting from the second measure of this system.

First system of a musical score. It consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. Above the first measure is the letter 'E', and above the second measure is the letter 'F'. The second staff is in treble clef with the same key signature and contains a similar melodic line. The third staff is in treble clef with the same key signature and contains a bass line with eighth and quarter notes. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with eighth and quarter notes. A double bar line is present after the second measure.

Second system of a musical score. It consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. Above the third measure is the letter 'F#'. The second staff is in treble clef with the same key signature and contains a similar melodic line. The third staff is in treble clef with the same key signature and contains a bass line with eighth and quarter notes. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with eighth and quarter notes. A double bar line is present after the second measure.

Third system of a musical score. It consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. Above the first measure is the letter 'G', and above the second measure is the letter 'Ab'. The second staff is in treble clef with the same key signature and contains a similar melodic line. The third staff is in treble clef with the same key signature and contains a bass line with eighth and quarter notes. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with eighth and quarter notes. A double bar line is present after the second measure.

First system of a musical score. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two measures are in this key. At the third measure, the key signature changes to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp), labeled 'A'. The music continues for six measures in this new key.

Second system of a musical score. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first four measures are in this key, with a 'Ab' label above the first measure. At the fifth measure, the key signature changes to one sharp (F-sharp), labeled 'G'. The music continues for two measures in this new key.

Third system of a musical score. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F-sharp). The first two measures are in this key. At the third measure, the key signature changes to four sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp, D-sharp), labeled 'F#'. The music continues for four measures in this new key.

# Bài 4

♩ = 150

Ha ha ha ha, chiu chiu chiu,

E  
Ha ha ha ha, chiu chiu chiu,

F  
Ha ha ha ha, chiu chiu chiu,

F#  
Ha ha ha ha, chiu chiu chiu,

G  
Ha ha ha ha, chiu chiu chiu,

A<sup>b</sup>  
Ha ha ha ha, chiu chiu chiu,

A  
Ha ha ha ha, chiu chiu chiu,

B<sup>b</sup>  
Ha ha ha ha, chiu chiu chiu,



# Bài 5

$\text{♩} = 150$   
 C

Na na na na na na na na

na na na na na.

Na na na na na na na na

na na na na na.

B

Na na na na na na na na

na na na na na.

B $\flat$

Na na na na na na na na

na na na na na.

B

Na na na na na na na na

na na na na na.

C

Na na na na na na na na

na na na na na.

**C#**  
 Na na na na na na na na  
 na na na na na.

**D**  
 Na na na na na na na na  
 na na na na na.

**E<sup>b</sup>**  
 Na na na na na na na na  
 na na na na na.

**E**  
 Na na na na na na na na  
 na na na na na.

**F**  
 Na na na na na na na na  
 na na na na na.





# Bài 6

♩ = 60

F

A e i ô u. A e i ô

u. A e i ô u.

A e i ô u. A e i ô

u. A e i ô u.

A e i ô u. A e i ô

u. A e i ô u.

F# G  
 A e i ô u. A e i ô  
 A e i ô u. A e i ô  
 A e i ô u. A e i ô  
 A e i ô u. A e i ô

A<sup>b</sup>  
 u. A e i ô u.  
 u. A e i ô u.  
 u. A e i ô u.  
 u. A e i ô u.

A B<sup>b</sup>  
 A e i ô u. A e i ô  
 A e i ô u. A e i ô  
 A e i ô u. A e i ô  
 A e i ô u. A e i ô

u. A e i ô u.

A e i ô u. A e i ô

u. A e i ô u.



# Bài 7

$\text{♩} = 130$  *C*

Ta ta.

Ta ta.

Ta ta ta ta ta ta - - - - -

Ta ta ta ta ta ta - - - - -

*C#*

- - - - -

*D*

- - - - -

**E $\flat$**

Go go go go go go go - - - - -

**E**

Go go go go go go go - - - - -

**F**

Go go go go go go go - - - - -

**E**

Na na na na na na na - - - - -

**E $\flat$**

Na na na na na na na - - - - -

**D**

Na na na na na na na - - - - -

**C $\sharp$**

Na na na na na na na - - - - -



# Bài 8

♩ = 70



Hi a a hi a a hi a a hi a a hi a hi a hi.



Hi a a hi a a hi a a hi a a hi a hi a hi.



Hi a a hi a a hi a a hi a a hi a hi a hi.



Hi a a hi a a hi a a hi a a hi a hi a hi.



Hi a a hi a a hi a a hi a a hi a hi a hi.



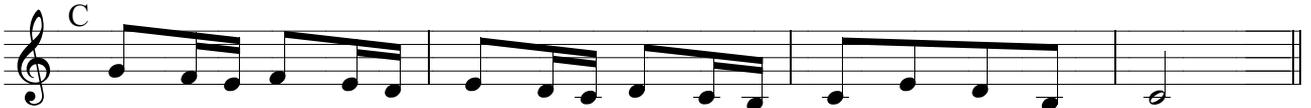
Hi a a hi a a hi a a hi a a hi a hi a hi.



Hi a a hi a a hi a a hi a a hi a hi a hi.



Hi a a hi a a hi a a hi a a hi a hi a hi.



Hi a a hi a a hi a a hi a a hi a hi a hi.



Hi a a hi a a hi a a hi a a hi a hi a hi.



Hi a a hi a a hi a a hi a a hi a hi a hi.



Hi a a hi a a hi a a hi a a hi a hi a hi.

C

Hi a a hi a a hi a a hi a a hi a hi a hi.

C#

Hi a a hi a a hi a a hi a a hi a hi a hi.



## Bài 9

♩ = 90

C

Noa nu nu noa nu noa noa nu nu noa nu nu noa.

noa nu nu noa nu noa noa nu nu noa nu nu noa.

B

Noa nu nu noa nu noa noa nu nu noa nu nu noa.

Bb

noa nu nu noa nu noa noa nu nu noa nu nu noa.

B

noa nu nu noa nu noa noa nu nu noa nu nu noa.

C

Mi - - - mê - - - ma - - - mô - - - mu.

C#

Mi - - - mê - - - ma - - - mô - - - mu.

D

Mi - - - mê - - - ma - - - mô - - - mu.

Eb

Mi - - - mê - - - ma - - - mô - - - mu.



Musical score for the song "Hi da hi da". The score consists of six systems of two staves each. The lyrics are: "Hi da hi da hi da hi da," followed by "hi da hi da hi da hi da hi." on the second line of each system. The key signature changes from E-flat major (two flats) to E major (three sharps) in the third system, and then to F major (one flat) in the fifth system. The melody is simple and repetitive, using quarter and eighth notes.



# Bài 11

♩ = 160

C

Mi mê mi ma mi mô mi mu mi mê mi ma mi  
 mô mi mu mi mê mi ma mi mô mi mu mi hi - - - -  
 da - - - -

2/4

Mi mê mi ma mi mô mi mu mi mê mi ma mi  
 mô mi mu mi mê mi ma mi mô mi mu mi hi - - - -  
 da - - - -

D

Mi mê mi ma mi mô mi mu mi mê mi ma mi  
 mô mi mu mi mê mi ma mi mô mi mu mi hi - - - -  
 da - - - -

E

Mi mê mi ma mi mô mi mu mi mê mi ma mi  
 mô mi mu mi mê mi ma mi mô mi mu mi hi - - - -  
 da - - - -

**D**

Mi mê mi ma mi mô mi mu mi mê mi ma mi  
 mô mi mu mi mê mi ma mi mô mi mu mi hi - - -  
 da - - -

**C**

Mi mê mi ma mi mô mi mu mi mê mi ma mi  
 mô mi mu mi mê mi ma mi mô mi mu mi hi - - -  
 da - - -

**B<sup>b</sup>**

Mi mê mi ma mi mô mi mu mi mê mi ma mi  
 mô mi mu mi mê mi ma mi mô mi mu mi hi - - -  
 da - - -





# Bài 12

♩ = 90

D

Hm - - - - -

Hm - - - - -

E $\flat$

Hm - - - - -

E

Hm - - - - -

F

Hm - - - - -

F $\sharp$

Hm - - - - -

G

Hm - - - - -

F $\sharp$

Hm - - - - -

F

Hm - - - - -

E

Hm - - - - -

E $\flat$

Hm - - - - -



# Bài 13

$\text{♩} = 80$

D  
Oa oa oa oa.

D  
Ma ma ma ma.

Dm  
Hm hm hm hm.

C#m  
Hm hm hm hm hm hm hm.

Fm  
Hi da hi da hi da hi da hi.

Fm  
Hu u a hu a hu.

A<sup>b</sup>  
Hi da hi da hi da hi da hi.

A<sup>b</sup>  
Nu oa nu oa nu oa nu.

F#  
Hm hm hm hm hm hm hm





# Bài 14

♩ = 98

F

Đa đa.

F

Đa đa.

F

Đa đa.

F

Đa đa.

F#

Đa đa.

G

Đa đa.

*A<sup>b</sup>*

Đa da da.

Đa da da.

*A*

Đa da da.

Đa da da.

*B<sup>b</sup>*

Đa da da.

Đa da da.

*A*

Đa da da.

Đa da da.

*A<sup>b</sup>*

Đa da da.

Đa da da.

*G*

Đa da da.

Đa da da.





# Bài 15

♩ = 120

*D mf* U u u. *G f* A a a.

*ff* Ê ê ê.

*p* U - - - *E mf* Ûy da uy.

*f* Ûy da uy.

*ff* Da da da. *mf* Đa đa đa đa.

*F f* A a a.

*mf* i i i. *pp* u u.

*p* Hm.

*G* *ff* oa oa oa oa oa oa oa. *mf* oa oa oa oa oa.

*ff* *A<sup>b</sup>* Da da da.

Oa oa oa.

*ff* Đá đa đa đa đa đa đa.

# Bài 16

♩ = 55

D

Uy nu uy nu uy. Uy nu uy nu uy.

Uy nu uy nu uy nu uy. Uy nu uy nu uy nu uy.

Uy nu uy nu uy. Uy nu uy nu uy.

C#

Uy nu uy nu uy. Uy nu

Uy nu uy nu uy. Uy

C

uy nu uy nu uy. Uy nu uy nu uy nu

nu uy nu uy. Uy nu uy nu

B

uy. Uy nu uy nu uy nu uy.

uy. Uy nu uy nu uy.

C

Uy nu uy nu uy nu uy.

Uy nu uy nu uy.

C#

Uy nu uy nu uy nu uy.

D

Uy nu uy nu uy nu uy.

E

uy nu uy nu uy. Uy nu uy nu uy nu

F

uy. Uy nu uy nu uy nu uy.

F#

Uy nu uy nu uy nu uy.

G

Uy nu uy nu uy nu uy.

# Bài 17

♩ = 130



Mi mi



Mic - key, Do - nald, Goo - fy, Chip and Dale.



Mi mi



Mic - key, Do - nald, Goo - fy, Chip and Dale.



Mi mi



Mic - key, Do - nald, Goo - fy, Chip and Dale.



Mi mi



Mic - key, Do - nald, Goo - fy, Chip and Dale.



Mi mi



Mic - key, Do - nald, Goo - fy, Chip and Dale.



Mi mi



Mic - key, Do - nald, Goo - fy, Chip and Dale.

Musical notation for the first line of the song. The key signature is C major (one sharp, F#) and the time signature is common time (C). The melody consists of a series of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Mi mi

Musical notation for the second line of the song. The melody consists of a series of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Mic - key, Do - nald, Goo - fy, Chip and Dale.

Musical notation for the third line of the song. The key signature is C major (one sharp, F#) and the time signature is common time (C). The melody consists of a series of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Mi mi

Musical notation for the fourth line of the song. The melody consists of a series of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Mic - key, Do - nald, Goo - fy, Chip and Dale.





# Bài 18

♩ = 128

Dum

Dum

Dum

Dum

Dum

D

Hm - - - - -

Dum - - - - -

C#

Hm - - - - -

Dum - - - - -

C

Hm - - - - -

Dum - - - - -

B

Hm - - - - -

Dum - - - - -

Bb

Hm - - - - -

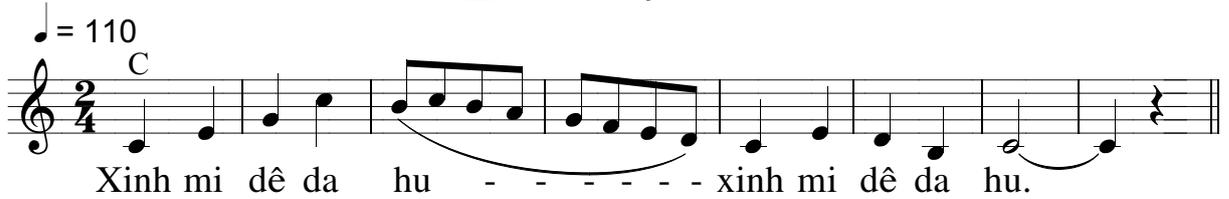
Dum - - - - -

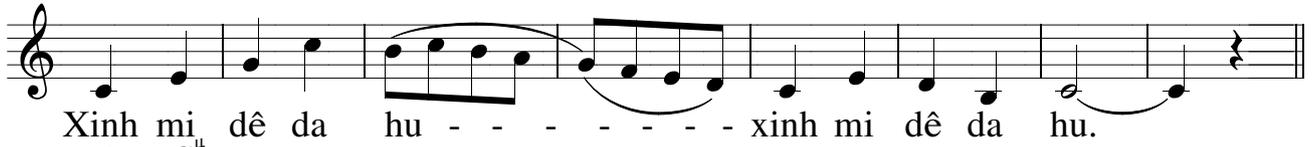
B

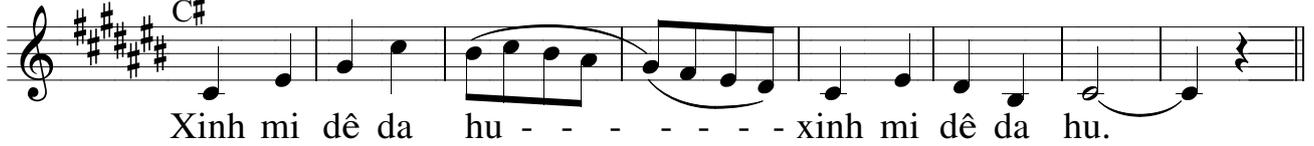
Hm - - - - -

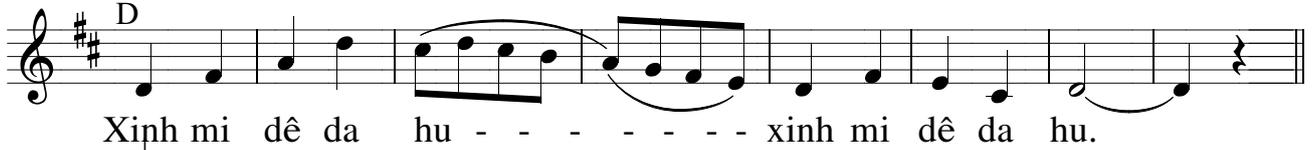
Dum - - - - -

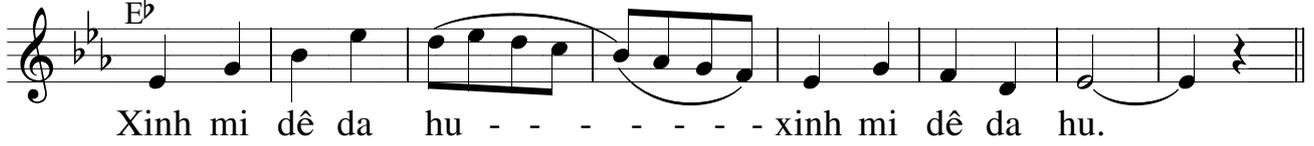
# Bài 19

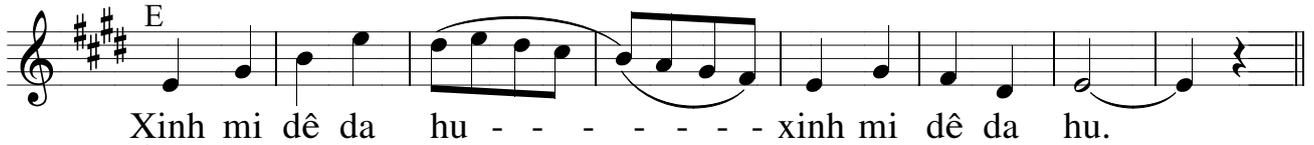
$\text{♩} = 110$   
 $\text{C}$   
  
 Xinh mi dê da hu - - - - - xinh mi dê da hu.

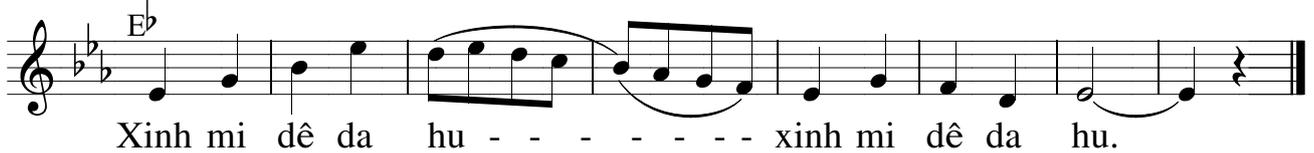
  
 Xinh mi dê da hu - - - - - xinh mi dê da hu.

$\text{C}\sharp$   
  
 Xinh mi dê da hu - - - - - xinh mi dê da hu.

$\text{D}$   
  
 Xinh mi dê da hu - - - - - xinh mi dê da hu.

$\text{E}\flat$   
  
 Xinh mi dê da hu - - - - - xinh mi dê da hu.

$\text{E}$   
  
 Xinh mi dê da hu - - - - - xinh mi dê da hu.

$\text{E}\flat$   
  
 Xinh mi dê da hu - - - - - xinh mi dê da hu.



# Bài 20

♩ = 105

Musical score for "Bài 20" in treble clef, 2/4 time, key of D major. The score consists of ten staves of music with lyrics. The lyrics are "Oa oa oa." for the first six staves and "Na na na." for the last four staves. Chord symbols (D, C, B, B<sup>b</sup>, E, F, F<sup>#</sup>) are placed above the notes. The melody is simple and repetitive, with a consistent rhythm of quarter notes.

Oa oa oa. Oa oa oa.  
 Na na na. Na na na.  
 Na na na. Na na na.  
 Na na na. Na na na.  
 Na na na.





# Bài 21

♩ = 90

Dm

Dm

Dm

Dm

E<sup>b</sup>m

Em

E<sup>b</sup>m

A - - - - - men.

A - - - - - men.

Dm

A - - - - - men.

A - - - - - men.

C<sup>#</sup>m

A - - - - - men.

A - - - - - men.

Cm

A - - - - - men.

A - - - - - men.

Bm

A - - - - - men.

A - - - - - men.



# Bài 22

♩ = 110

E  
 Pa pa.

Pa pa.

F  
 Pa pa.

F#  
 Pa pa.

G  
 Pa pa.

A<sup>b</sup>  
 Pa pa.

A  
 Pa pa.

B<sup>b</sup>  
 Pa pa.

B  
 Pa pa.



# MỤC LỤC

Lời ngỏ.....	trang 5
Dẫn nhập.....	trang 6
Bài tập ký xướng âm cung C – khóa Sol 2 .....	trang 8
Bài tập ký xướng âm cung C – khóa Fa 4 .....	trang 14
Tổng kết phần ký xướng âm cung C .....	trang 16
Alleluia Giáng Sinh .....	trang 18
Ca Nhập Lễ Giáng Sinh .....	trang 19
Ca Nhập Lễ Giáng Sinh.....	trang 20
Ave Maria.....	trang 22
Con Tiến Vào Đền Thánh.....	trang 23
Tâm Tình Dâng Mẹ .....	trang 24
Bài tập xướng âm cung Am – khóa Sol 2.....	trang 26
Bài tập cung Am – khóa Fa 4.....	trang 30
Alleluia Thành Hôn .....	trang 32
Câu Chuyện Trái Tim .....	trang 33
Chúa Là Tất Cả.....	trang 34
Chúa Nguồn Tình yêu.....	trang 35
Công Ỗn Cha Mẹ .....	trang 36
Hãy Mưa Hoa Hồng.....	trang 37
Hạt Bụi Thân Con .....	trang 38
Tạ Ỗn Các Thánh Tử Đạo Việt Nam .....	39
Bài tập cung Fa – khóa Sol 2 .....	trang 42
Bài tập cung Fa – khóa Fa 4 .....	trang 46
Con Là Thượng Tế 1 .....	trang 48
Con Là Thượng Tế 2 .....	trang 49
Hãy Vui Lên .....	trang 50
Hãy Tạ Ỗn Chúa 2 .....	trang 52
Xin Thiên Chúa Xót Thương .....	trang 53
Bài tập cung Dm – khóa Sol 2 .....	trang 54
Bài tập cung Dm – khóa Fa 4 .....	trang 58
Bài Ca Thân Ái.....	trang 60
Chúa Hằng Dẫn Lối .....	trang 61
Con Đi Tìm Chúa.....	trang 62
Cuộc Đời.....	trang 65
Con Xin Tạ Ỗn.....	trang 66
Tạ Ỗn Thiên Chúa .....	trang 68

Ký xướng âm cung G và Em (1 #).....	trang 72
Tạ Ca .....	trang 74
Tâm Tình Dâng .....	trang 75
Tất Cả Cho Thiên Chúa .....	trang 76
VỀ BÊN CHÚA .....	trang 77
Ký xướng âm cung D và Bm (2 #) .....	trang 78
Cung Nhạc Yêu Thương 1 .....	trang 80
Tình Yêu Bất Tử.....	trang 85
Ký xướng âm cung Bb và Gm (2 b).....	trang 86
Alleluia Giáng Sinh .....	trang 88
Lạy Chúa Con Đây .....	trang 89
Ngợi Khen Thiên Chúa .....	trang 90
Ký xướng âm cung A và F#m (3 #) .....	trang 94
Lời Con Hát .....	trang 96
Nguyện Chúa Thương .....	trang 102
Mừng Vui Lên.....	trang 103
Ký xướng âm cung Eb và Cm (3 b).....	trang 104
Đường Lên Golgotha.....	trang 106
Hãy Vui Lên .....	trang 108
Ký xướng âm cung E và C#m (4 #).....	trang 110
Bài Ca Phương Đông .....	trang 112
Dâng Tình Hồng .....	trang 113
Kết Giao Lời Nguyện.....	trang 114
Xin Chúc Mừng .....	trang 115
Ký xướng âm cung Ab và Fm (4 b).....	trang 116
Trích đoạn bài hãy Mừng Vui Lên .....	trang 118
Phụ lục (luyện xướng âm và thanh nhạc).....	trang 124
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 1 .....	trang 126
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 2.....	trang 130
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 3.....	trang 132
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 4.....	trang 136
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 5 .....	trang 138
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 6.....	trang 140
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 7.....	trang 144
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 8.....	trang 146
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 9.....	trang 147
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 10.....	trang 148
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 11 .....	trang 150
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 12.....	trang 152

Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 13 .....	trang 153
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 14 .....	trang 154
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 15 .....	trang 157
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 16 .....	trang 158
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 17 .....	trang 160
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 18 .....	trang 162
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 19 .....	trang 164
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 20 .....	trang 165
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 21 .....	trang 166
Bài luyện xướng âm và thanh nhạc 22 .....	trang 168
Mục lục .....	trang 169





## Cố Nhạc sĩ Viêt Chung

---



*Xướng Âm và Ký Âm:* Hải Nguyễn.

Mọi góp ý, thắc mắc, thư từ, xin liên lạc theo địa chỉ:

- Hải Nguyễn, 873, đường Nguyễn Duy Trinh, Tổ 1, Khu phố 2, Phường Phú Hữu, Quận 9, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam.
- Điện thoại: 084.08.37316104 - 084.093786 9626
- Email: [josephhainguyen@yahoo.com](mailto:josephhainguyen@yahoo.com)
- <http://lebaotinh.net/forumlbt/showthread.php?t=69>